

“尹韵画中来”

尹桂芳越剧摄影连环画再版重生

11月24日,由颜南海博士总策划,汉廷文化携手影舞者文化策划推广的“尹韵画中来”——《尹桂芳珍贵越剧摄影连环画》(再版)于中国钻石交易中心大厦举办签售活动,并在随后于复旦大学举行首发式。该书将在网上及上海博库书城独家实体店发售。

连日秋雨,昨晨放晴。中国钻石交易中心大厦挤满了怀揣数十载热忱的戏迷,他们齐聚此地,与尹门弟子茅威涛、赵志刚、王君安等越剧大牌一起,见证画册《尹桂芳珍贵越剧摄影连环画》重生,“尹韵画中来”系列活动由此展开。连环画于昨天下午在复旦大学举行首发仪式,300余套连环画被抢购一空。

尹门弟子感欣慰

寻寻觅觅三年整

一代艺术大师尹桂芳在鼎盛时期留下来的影像资料很少,让尹门弟子与尹派戏迷抱憾不已。得知《尹桂芳珍贵摄影连环画》再版的好消息,尹门弟子的欣慰之情自不待说。

总策划颜南海博士回忆说,他在复旦大学念书时常去尹先生家拜访,和老人谈戏。有一次,尹先生拿出一本《宝玉与黛玉》的连环画,连环画用黑白相片记录下尹桂芳的舞台身影,让他惊喜万分。不过,廿年来,官方和坊间的档案资料里难以再见这部连环画。2009年,尹派一代传人、越剧表演艺术家尹小芳告诉颜南海,尹先生录制过三本越剧连环画:1953年的《梁山伯与祝英台》、1955年的《宝玉与黛玉》、1957年的《珍珠塔》,出版至今都超过50年,有的出版社也不存在了,有的原始资料都遗失了。

今年,断断续续寻觅终有收获,福建连环画收藏家、戏迷周海勇用自己珍藏多年的孤本换来了保存完好的连环画《梁山伯与祝英台》,上海尹派艺术爱好者张勇也无私提供了《宝玉与黛玉》《珍珠塔》的电子版。经过多方助力,

得知《尹桂芳珍贵摄影连环画》时隔半个世纪再版的消息,尹小芳说:“老师的美,老师的好,老师的艺术魅力,自己确实感受得很深,但毕竟都只是记忆了。”茅威涛表示:“追随太先生学习尹派的二十多年中,在视觉和听觉上总不能兼而有之,声腔是滋养我的巨大艺术养分,而在视觉方面,却一直留着空白。”赵志刚则回忆起老师在病榻前传授饰演宝玉的情形。尹桂芳关门弟子王君安道:“拿到这套连环画,我一页一页翻开,一点一滴回忆太先生当年的样子,我想,要把太先生教过我的每出戏演得好些,再好些。”

连环画推出的同时,由汉廷文化与影舞者文化共同策划的,讲述其重生记的微纪录片《尹韵画中来》也同步制作完成。曾为“小鹿纯子”配音的朗诵艺术家姚锡娟担任旁白,自小痴迷尹桂芳演出的她,为了录制微纪录片旁白,抱病数次往返沪粤之间,分文未取。

京剧表演艺术家俞振飞夫人李蔷华,戏曲音乐家、《宝玉与黛玉》作曲连波,昆曲表演艺术家岳美缇等艺术家纷纷尽义务,为配套微纪录片《尹韵画中来》奉献声与影。

本报记者 乐梦融



尹先生的其人其事

尹桂芳(1919年12月1日—2000年3月1日),女,著名越剧演员。

越剧界曾有“十生九尹”的说法,其中之“尹”便是尹桂芳创立的尹派艺术。

尹桂芳,越剧小生表演艺术家,生于1919年,卒于2000年,祖籍浙江新昌。他8岁丧父,12岁进入嵊县醒狮剧社学花旦,后考入嵊县华堂镇大舞台。1933年搭班演出,1934年年底,沈家门一个戏班缺少小生,班主自作主张将尹桂芳取名为尹云峰挂出牌子,尹云峰竟一唱成名。1938年,尹桂芳来到上海,先参加越剧界慈善义演,后分别与筱丹桂、王明珠、邢竹琴、吕爱花搭档演出。1940年秋,尹桂芳与竺水招合作挂头牌。1942年6月,尹桂芳与来自四季春班的傅全香在老闸大戏院演出了《黄金与美人》、《春花泣秋风》等新戏。1944年,尹桂芳在竺水招的支持下,请来编导,采用立体布景、写实道具、新颖灯光,在龙门大戏院演出《云破月圆》。1945年春,她又聘请洪钧、徐进、弘英、兰明等先后编演了《石达开》、《夜短情长》、《宝玉与黛玉》、《春困梦里人》、《几时重相见》、《荒岛恩仇记》、《沙漠王子》等新戏,逐渐形成自己的风格。1946年,尹桂芳成立芳华剧团。1947年,她积极支持袁雪芬倡导的《山河恋》义演活动,放弃原定拍摄电影《王孙公子》的计划。1948年,越剧观众投票选举“越剧皇帝”,色艺双绝、德艺双馨的尹桂芳荣登榜首。1954年华东戏曲汇演,她主演的《屈原》获得剧本、表演、音乐一等奖。1959年,芳华越剧团全体演职员迁往福建。文革中,她遭到残酷迫害,半身瘫痪。

尹桂芳的艺术特色是深沉隽永,流畅舒展,缠绵柔和。其唱腔艺术,醇厚质朴,跌宕有致,具有“圆、润、糯”三大特点。

尹桂芳一生演过上百个剧目,其代表作有《盘妻索妻》、《沙漠王子》、《浪荡子》、《红楼梦》、《西厢记》、《屈原》、《何文秀》、《玉蜻蜓》、《信陵君》、《江姐》等。

尹派传人有尹小芳、尹瑞芳、筱桂芳、宋普南、茅威涛、赵

回 忆

我的恩师尹桂芳

尹小芳

著名越剧表演艺术家、尹派创始人、我的老师尹桂芳,她从艺六十余年,为振兴越剧事业呕心沥血,不遗余力。可谓艺精品高,芳溢越坛。

我能作为尹门弟子。可说三生有幸。一九四三年我年仅十二岁,因生活所迫,被送进龙门戏院投师从艺。当时的台柱小生就是尹桂芳,她那俊美的扮相,迷人的眼神,精湛的表演,悦耳的唱功,将我这个不懂戏的穷孩子吸引住了。我第一次看懂的越剧是尹桂芳老师的演出,第一句学到的是尹桂芳老师的唱腔,第一

个在我心里最为敬佩的就是尹桂芳老师的艺术。一九四六年我正式从尹桂芳,改取艺名尹小芳,从此随侍老师亲聆教诲。我们师徒就此结下了不解之缘。

创立“芳华”,是老师与当时“雪声”共同在四十年代前期进行越剧改革的继续。由于剧团有了比较健全的艺术创作班子,老师得以在与编导、作曲、舞美的通力协作下,更充分地施展她的才华,至解放后的五十年代,通过上演诸如《西厢记》、《梁祝》、《浪荡子》、《屈原》、《红楼梦》等剧目,使尹派艺术更趋成熟、完美。老师醇厚

委婉、洒脱深沉和刚柔相济的唱腔,使广大观众入迷;老师的台风、气质、优美的身段和细腻刻画人物的表演为无数观众倾倒。我钦慕老师的艺术。用心模仿她的一腔一调、一招一式,深受老师的艺术熏陶。

我有幸在老师身边,除了直接受尹派艺术的熏陶外,老师的戏德、钻劲,都给了我极其深刻的教育。譬如,老师是以儒雅小生驰名于越坛的,但一旦需要时她就主动扮演其他行当甚至没有多少戏的角色,只要能够博得观众喜爱,她都乐于接受,认真对待。老师自己对

待艺术十分严谨,也如此要求学生。记得我从师第二年,老师就介绍我到刘金玉科班。让我加强基础训练。在那里,每天练功、练唱、跑龙套,什么行当都要学,所以生、旦、净、末、丑。我都演过,这为我以后开拓戏路。能比较自如地塑造各种不同类型的角色打下了良好的基础。老师还教育我对艺术必须一丝不苟,她说:“角色无大小。上舞台就是背对观众也应演出戏来,这才是艺术。”以后我总是遵照老师的教诲,认真对待艺术。尹派艺术对我的陶冶是非常深刻的,自一九五一年春节起,每逢老师突

然倒嗓或外出活动时。我就沉着顶替,代师演出,获得同行一致好评和观众的赞扬。这是老师对我的绝对信任和精心培养的结果。随着自己艺龄的增长,在解放后的五六十年代,结合演出与教学,得以进一步探索尹派艺术的精髓,溶入自己的演唱之中,进行不断的尝试,使我在认识与掌握尹派演唱艺术上有了很大的长进。因此我为尹派艺术的承上启下做了些弘扬工作,全是老师亲切教诲、从严要求的结果。长期来,我为有这样一位好老师而感到自豪。

初见尹先生

余青峰

一次偶然的机会,陪同越剧演员赵志刚去看望他的老师尹桂芳。说是偶然,大抵因我不是刻意的、做好准备造访者,也没想到能有这么个机会,心情到底平静如水。若说偶然也并非偶然,在我不多的戏曲经验中,越剧所承载于心的比重更多,尤其是尹派越剧。况且尹桂芳在我的家乡福建落户多年,至少与她是半个老乡,此番见面,不说眼泪汪汪,却也是心潮荡漾。

进入淮海路段。乘上电梯。踏入尹桂芳的家门。进入眼帘的是一组画面——尹桂芳坐在轮椅上,坦然、安详的面部表情,露出几丝孩子般的笑意。右手无法动弹,只好举起左手,轻轻地、颤抖地招呼客人的到来。然后又笑了笑,嘴唇蠕动了几下,却不知说了些什么,我听不懂。

无需说些什么。那时那刻,我突然知道了许多,听到了许多她想要说的话,感受到了老艺术家家内心的清纯气息。可惜我不是

画家,无法描摹下这一幅令一生都难以忘怀的画面。也许画家也是描摹不了的,心底的感受更无法用言语一下子表达得清楚,只能慢慢地回味,细细地揣想。

我开始不平静了。视线悄然移至墙上,那一幅真正的画——画的是尹桂芳的舞台形象,画两边是一幅对联,各以桂、芳二字开头:桂子飘香怡红院,芳名永驻汨罗江。对联以尹桂芳塑造的贾宝玉和屈原的两个形象为素材。

然而,这一瞬间,不禁偷偷瞧瞧眼前的尹桂芳,叫我如何想象,当年的她是如何化身为清纯可爱的怡红公子,又如何超然为深沉抑郁的汨罗江魂?

无法想象。眼前的她,是一个近乎天真的“女孩”。人生的艰辛、岁月的沧桑尽然抹去,取而代之的是一副天真的容颜。也只有这般容颜,才能寻见她往日的心迹、青春的辉煌。这是年逾古稀以后的天真。眼前的她,是一个难免孤独的老人。有如贾宝玉面对素烛白韩有

许多话要对林妹妹说的孤独;又如屈原徘徊在汨罗江畔、壮志难酬却依然豪气冲天的孤独。这种孤独,绝非一般的身世孤单和凄凉之感,而是灵魂与天地人生融为一体 的况味。这是年逾古稀以后的孤独。天真是美好的,孤独是伟大的。尹桂芳老人此生拥有的东西很少很少,但她却拥有了一份天真,一份孤独。

闲坐之余,告辞之前,我们吃了四季汤圆。尹桂芳也吃了,还笑着说了一句“四季平安”。前面我听不懂她在说什么,除了半身不遂,她的发音功能也有严重障碍。然而这一句我确实是听清了,听懂了,她在说“四季平安”。

是啊,尹桂芳老人,也愿您的晚年,四季平安。

临出门时,她轻轻用左手握了握我的右手。

我分明感知到她的左手同我心里一样沉重。

因为,这一次见到老乡,难免“眼泪汪汪”了。



伊桂芳饰杨忠宝的剧照