



“达人秀”风潮席卷大学校园 决赛相辉堂上演

“嘀、嘀、嘀”随着评委面前三个大叉的同时亮起,台上的选手被宣告比赛结束。这可不是中国达人秀的电视转播,而是复旦大学“新生达人秀”的比赛现场。大屏幕计时器、三个座位的评委席、醒目的红叉显示屏……仿佛置身于东方卫视“中国达人秀”的比赛现场,一改往年复旦大学“新生之星”的比赛模式。2010 年 11 月 2 日晚,由复旦大学学生会主办的复旦大学第十届新生之星评选活动——“新生达人秀”总决赛于相辉堂落下帷幕。

经文艺部部长唐荣堂证实,改版后的新生之星的确吸引了更多另类参赛选手的眼球。自弹自唱、载歌载舞,这样的比赛形式都已经过时了,限时书法、魔术表演的出现为新生达人秀的现场增添了很多气氛。

评委陈瑜老师表示,达人秀的比赛甚至给评委带来了极大的压力。“今年,甚至有同学在舞台上表演魔术、跆拳道,这让我们评审也大饱眼福,已经无法从专业的角度来评判什么了。”

“给我印象最深的还是我们今年出现了类似脱口秀的表演类型,”陈寅老师表示,大概是周立波的风潮,今年参赛选手中有几个组合,都是表演相声、脱口秀,内容风趣幽默,和许多社会上的脱口秀有一拼。与众不同的是,校园达人秀中的脱口秀题材完全来源于同学对于校园生活、时事热点的个人观察和



自我分析,完全体现出新生的智慧。

复旦大学学生会文艺部主要负责了这次比赛的全部策划,提及比赛改革的观念源自于哪里时,部长唐荣堂告诉记者,其实早在上学期末时就已经有了想改“新生之星”为“达人秀”的念头了,那时候“中国达人秀”还没开播,不过灵感也是来源于国外的达人秀。“当时,苏珊大妈很火嘛,所以我们文艺部就想改

成那样达人秀的比赛形式,做出一点创新和改革。”

“作为新生节的活动,它的主要目的还是在于让新生能够适应大学的氛围。比赛的时候常有班级后援团之类的为选手加油,这就让参赛新生们有一种集体的归属感。”文艺部唐荣堂部长表示,“改成‘达人秀’的模式只是想告诉他们,不是只有会唱歌会跳舞才能站到这

样的舞台上,就可以展示出自己对于‘达人’的诠释。”

没有秀,没有故事,有的只是新生们纯正的风采,只是不同于他人的精湛才能。——这就是大学校园达人秀的本质。”‘达人’必须用自身内在的力量来感染他人,而不是单一的作秀或者博得他人的同情。”柴乙亮说,这才是大学生达人秀应当坚持的比赛理念。

复旦第 21 届社团节开幕



2010 年 11 月 9 日晚,吴文政报告厅内座无虚席。由校学生会主办的复旦大学第 21 届社团节开幕式——《岁月与理想——我们的复旦精神》主题论坛顺利举行。

本届社团节以“团节就是力量”为主题,以中华五行“金、木、水、火、土”为元素,将全校近两百个社团的系列活动整合为五大板块,看似不同的活动,却可以圆融相通,变化无穷。在“金、木、水、火、土”的元素下,由学生会、社团共同

组织的慈善游园会、体育嘉年华、文艺天天演、新生辩论赛、精品社团颁奖典礼等大型活动将为同学们展示丰富的社团文化。

接下来的开幕式论坛以《岁月与理想——我们的复旦精神》为主题,由化学系刘旦初教授、哲学学院俞吾金教授、中文系骆玉明教授和法学院郭建教授与现场四百多名复旦学生一起回忆往先,畅谈理想,共话未来。论坛分为“回眸与记忆”、“行走中的复旦”、“展望与理想”三大篇章,各位嘉宾首先从选择复旦、进入复旦的第一印象谈起,回忆了复旦的历史沿革、校园变迁与不同时代的校园文化与氛围,叙述了岁月掩映下的往事。

论坛结束前,四位教授用简短而富有哲理的话语寄予现场复旦学子。活动结束后,现场同学纷纷表示:四位长者既是复旦变迁的见证者,同时也是复旦精神的诠释者。复旦精神与理想的话题,值得每一位复旦青年学子认真思考,并在实践中不断践行。

“一二九”歌会的台前幕后



1935 年 12 月 9 日,数千学子在北平示威游行,掀起了抗日爱国运动的高潮。75 年后的今天,在复旦大学的校园里,一年一度的“一二?九”歌会如期举行。相辉堂的舞台上光影纵横,红歌嘹亮,复旦学子们用优美的歌声重新演绎着爱国的激情。

为了舞台上的五分钟演唱,大部分参赛队在两个月前就开始了选歌和筹划,每周两次在活动室的“痛苦”排练,却成了很多同学如今的“美好”回忆。“你软口盖打开没?”“你眉毛扬起来没?”这些排练时的专业术语,成了认真

排练之余互相嬉闹时的玩笑话,也成了平日里打招呼的口头禅。正是“一二九”歌会,让许多 90 后的学生们体会到了为集体努力、为集体自豪,以及拥有集体记忆的愉悦。

值得一提的是,本届“一二?九”歌会以“传承志愿心 满载中华情”为主题,倡导了学生在后世博时代思考志愿者精神、复旦精神和“一二?九”精神的一脉相传。曲目相比以前也有了极大的丰富,毛利族民歌、探戈、拉丁等浓郁异域风情的歌曲充分体现了世界文化的交融与共享。复旦大学学生合唱团作为嘉宾带来了《玉门关》和展现学子赤子之心的《爱在复旦》,将决赛推向了高潮。

最终,经济学院获得了一二九歌会的金奖,他们兴奋在舞台上高呼着口号:“经院之音,震古烁今!”这场艺术教育的生动体验,这次集体努力的庆祝狂欢,伴随着舞台上悠扬的歌声,成为了校园里永远的印记。

走进复旦公演话剧《小巷总理》

去年 6、7 月间,在社团指导老师周涛、几个剧社老社员与核心骨干的商议下,剧社决定创作出一反映大学生社区生活的话剧。朱忠壹回忆道:“我自己就参加过社会调研,当时要写这个剧的时候,把调研以来共计 10 万多字材料都一一拿给老师过目。”

为了写出大学生扎根基层、服务社区的真实缩影,编剧时还听取了居委会大爷、阿姨们的诚恳建议,从群众中来、到群众中去。“希望借此鼓励大学生在社会实践 中成长,学会吃苦。”



起:“鼓励大学生在社会实践中成长”

目前,复旦剧社《小巷总理》剧组仍在紧锣密鼓的排练中。11 月 3 日,在校内进行《小巷总理》的第二次演出。

对这群年轻的演员们而言,正如杨承:“后来她成了戏里最出挑的人物”

“如果有人怀疑,居委会是个一切皆有可能的地方,怀疑居委会奠基者的梦想在我们这个时代依然燃烧,怀疑我们的力量——那么今天这些疑问都有了答案。”

这是《小巷总理》第七场“尾声”中男主角杨小过用满腔热情喊出的一番转:“罗生门游戏”与“连排的质变”

虽然剧中的每个人都不是表演专业或艺术特长生,但人物的演技无疑是复旦剧社中独到的亮点。从坐排、走排、连排到上台表演,要下的功夫绝不只背台词而已。朱忠壹介绍道:“当时七天至少排六天,剩下一天也是点评排练的效

合:“一切皆有可能,梦想依然燃烧”

付出总有回报。2009 年 11 月底,在“莘莘学子爱国情—2009 年上海市大学生校园戏剧展演”中,《小巷总理》荣获一等奖;今年 8 月,该剧入围第二届中国校园戏剧节。

有意思的是,突破瓶颈期的关键竟在一个小小的游戏上。“当时我们玩了一个‘罗生门游戏’,”朱忠壹说,“每个人依次上台去,第一个问题谈自己对整

小过在全剧的最后所大声念出的那般:“一切皆有可能,梦想依然燃烧”。《小巷总理》是他们梦想的寄托处,也是 80 后“大学生村官”和“小巷总理”们的自我坚

话。在一系列的好事坏事、一连串的喜悦哀乐后,这位善良、新潮、有抱负又有些叛逆的 80 后大学生结束了自己在社区的第一轮工作。

10 月 28 日下午 2 点,复旦剧社原创的《小巷总理》走进五角场文化中心,拉开了二度改编后的首场公演序幕。本

果。”一天两排的强度占用了演员们一大半的课余时间,大家都坚持到了现在。

剧中的“李楼长”这个角色是个 49 岁的下岗女工,典型的更年期症状。饰演李楼长的是 2008 级艺术设计专业的学生蔡一一。为了演好李阿姨,她努力

出话剧的理解,第二个问题谈自己对自己所扮演的角色的定位。”直到那时,演员们才发现,彼此对剧中人物的认识有如此多的不同和偏差。通过游戏交流、沟通后,大家基本形成了一种共识,也慢慢寻找和摸索着“戏感”。

对于肖遥来说,真正的转折则是在“连排的质变”上。“这种从量变到质变的感觉,就是突然默契了,像一对男女

娱乐快讯

校学生合唱团获上海赛金奖

12 月 15 日,复旦大学学生合唱团以总分第名的成绩,获得上海市第二届无伴奏合唱比赛金奖。本次比赛由上海市音协合唱专业委员会主办,在上海音乐学院贺绿汀音乐厅举行。

我校学生合唱团共选拔出 28 人组队参加了本次比赛,来自全市 65 支合唱团中脱颖而出,以复赛第一的成绩进入决赛。最终参赛作品为《Shenandoah》和《With a Lily in Your Hand》。

京剧艺术家学子畅谈艺术追求

10 月 28 日下午,著名青年京剧表演艺术家丁晓君、王珮瑜受《京剧表演艺术》课主讲老师章伟国邀请,在 3109 的课堂上与我校学子畅谈艺术追求。两位青年艺术家分别结合各自的艺术经历,讲述了自己对京剧艺术的理解以及在京剧之路上的艰辛历程,同时呼吁不要边缘化京剧艺术,希望青年大学生能更好地继承中国传统文化,走近京剧、感受京剧、理解京剧。他们还当场演绎了《四郎探母》片段,让我校学子现场感受了京剧艺术的魅力。

“惠风钟文”主题活动周举行

10 月 30 日,中文系“惠风钟文”主题活动周启动。开幕式“衣冠汉风”在学生广场举行,“汉未央”社团的成员现场身着汉服为同学们讲解相关历史文化知识。