



责任编辑：杨绪伟 09210130030

一次与台湾交谈的机会

——我的 2010 宝岛夏天

中国文化大学简介

当一九六二年筹备之初,决

定先办研究部,校名曰中国文化研究所,下分十二个学门,次年五月,大学部哲学、中国文学、东方语文(内分俄文、日文、韩文三组)、英文、法文、德文、史学、地学、新闻、美术、音乐、戏剧、体育、家政、建筑及都市设计等十五个学系成立,九月,夜间部成立,各学制均开始招生,乃易名为中国文化学院。张氏论创校的宗旨有三:
(一)建立一所以发扬中国文化为主旨的完整大学;
(二)建立一所以宏扬中国学术与三民主义为主旨的研究机构;
(三)倡导音乐、美术、戏剧、体育(含舞蹈)及大众传播等学科,以期开展中国文艺复兴之机遇。张先生为一介书生,以“承东西之道统,集中外之精华”,为其毕生之志业。

本校以“质朴坚毅”为校训,质朴乃实事求是,坚毅乃精益求精之义。这四个字便是求精求实的用意。他说:“何谓求真?即博学审问,慎思明辨,必有真知,方能力行的意思。何谓求精?即人一能之己十之,人十能之己百之,自强不息,勇猛精进的意思。”

本校“质朴坚毅”的校训,多年来经华冈人共同努力,逐渐形成了优良的校风。

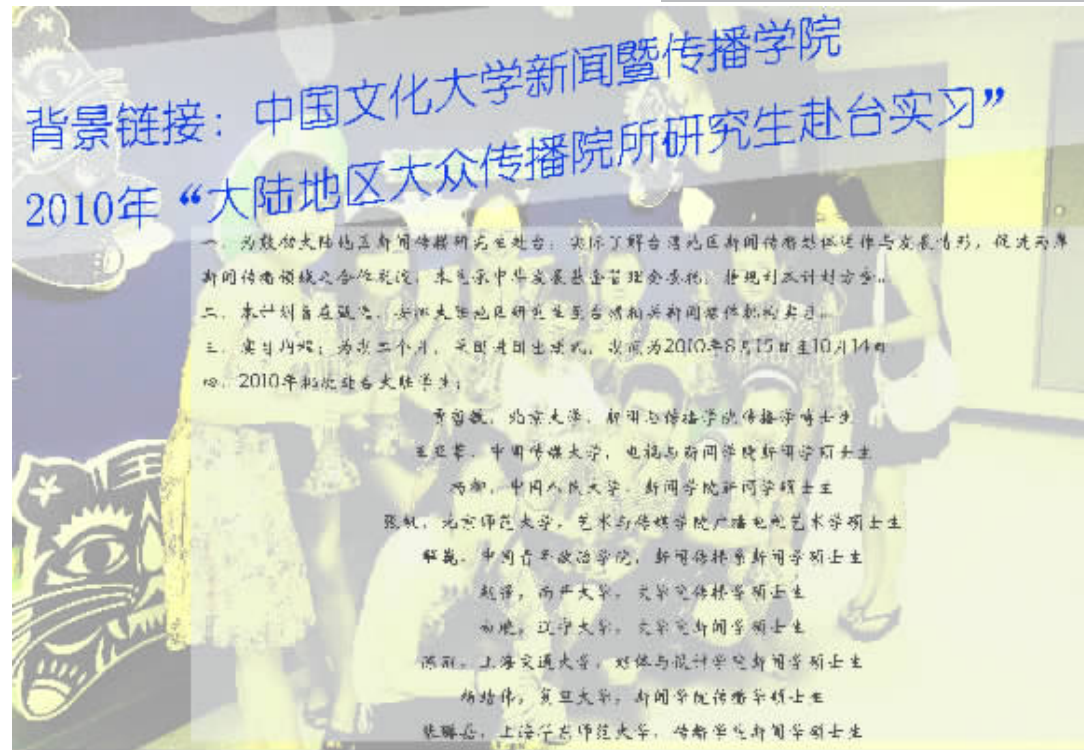


台湾公共电视台实习生杨绪伟,与余副理合影。

蓝绿之间的一台。操作上,要保持中立当然有难度,可是目前蓝绿两营各自出招,自动就给媒体配置好了每日的平衡内容,电视新闻的拼接、报纸的两侧排版,省事多了。而据介绍,所谓的蓝台、绿台也逐渐共识到平衡的操作思路。我倒认为,反正蓝绿本来斗得火热,各种叵测、各种存疑、各种攻击,从未消声。那作为媒体,不如也各取所需,各说各话。反正,在如此热闹的政治情境中,谁说了什么,都不过是“流言”罢了。

(余副理批复:“政治是一种生活,不只是场子。政治跟空气一样,无所不在,既拒绝不了,也可以不必过度拥抱。”)

最后还是感谢。感谢陆委会,感谢文大新传学院,赠予我这样一次聆听台湾、与台湾交谈的机会。2010年8月15日至10月14日,无疑是我人生路途中的珍贵段落。



此生有幸,走过台北

文/陈丽,上海交通大学新闻专业硕士研究生

感谢陆委会、中华发展基金、文化大学、旺报以及所有为我们此次陆生来台交流活动付出过努力的师长、同学,使我们有踏上台湾的土地,感受到宝岛的美丽和进步。两个月的交流,日子很充实,每天看到这个社会不同的方米昂,收获了满满的感动。可是快乐的时光总是特别短暂,这一路的心情无法细述,简单书写台湾留给我印象最深的一些地方吧。在这个城市里,很容易发现惊喜。隐身在这个很容易伪装的台北城垣里,很容易找到适合自己扮演的角色。

在身体完全康复,开始用开放的心态看待这座城市后,注意到的就是具体的方面。相比较为一般的市政建设,台北的人文环境和市民文化还着实让人敬重。不管是服务员、商店收银员、商铺导购员、公车司机,不论是买东西还是向他们谘询、请求他们的帮助,每一个人都很热心、礼貌,比如公车,在乘客刷卡下车的时候,司机总是十分耐心地等候,并会对每一位下车的乘客说“谢谢”。当然,在任何的车站,自动排队也是一个很好的习惯,尤其在捷运站,都划有排队上车的线路,秩序井然。

干净的马路、有序的交通、小巧的机车、有特色的建筑、日式的招牌、舒缓的步伐、可爱的孩童……这些意象,都让人感觉到一个城市的成熟;闲适、阳光而不失活力。这是一个城市的境界啊!于我,这是世界最浪漫的事。

文/杨绪伟,复旦大学传播学专业硕士研究生

一、关于交流

要问当初为何要来台湾,我确实给不出一个丰满的答案。实话实说,我会把彼时的动机归结为“好奇”、“好玩”、“想到对岸看看”的心态。这样的心态,似乎与台湾人口中惯称的“大陆客”并无二致。

然来到台湾,每每玩至兴起,却总要在心里不断提醒自己:我的身份是“交流学生”,不是“观光客”。在公视实习时曾观看一部节目组欲购买的片子,片子里受访的大陆交流学生对着镜头,十分郑重地说:“我们是来这边做深入的交流的,而不是简单的置物交换。”听起来虽头头是道,但“交流”这个词于我看来过于神圣,我更愿意把这一事项看成“交谈”。我承认,我不是一个在发起对话时企图心很强的人,好奇之心也不至于每时每刻都渴望与台湾人谈上几句;但我珍惜每一次和他们对话的机会,不论对方所言有用或无用、有关或无关,我都感激这样的“交谈”机会。

至少,这样的交谈是双向的。好奇的不仅是我们,事实上我们也是被好奇的对象。更感欣慰的,在于对话时彼此能互相给予的开阔心态与胸襟。在文大的导师庄伯仲教授曾略带担忧地问我:“有没有与人发生过冲突?”我只是一笑,不管是两岸三地,五洲四海,还是世界各地,彼此交谈,求同存异,何致冲突?或许正因为都是平凡人的身份,才可以这样肆无忌惮地言谈吧。我也曾经担心台湾人对我们的看法,但一次次的交谈下来,似乎所有敏感的问题都不再敏感,双方不过是针对问题,各表看法,交换意见罢了,并无再多牵涉。而至于其他那些敏感领域外的话题,诸如生活、购物、城市等等,更是彼此愿意聆听的方面。交谈中,时常有这样的感觉:原来大家如此相似,在我眼中,同远远大于异。

二、关于媒体实习

如果用我以往实习经历的考量标准,在公视短短一个月的实习实在是无甚成果可言的,除了一个十分钟实习记录短片被《独立特派员》节目官网收录。但实习结束,看着网页附着着公视新闻部余副理评论回复的实习日志,才惊觉另一种实习成果的收获——我的见闻与想法。而一开始略感排斥、觉得仿如“指定功课”一般的实习日志,被装订成册后发还与我,才感觉珍贵得像是一段人生旅程的记录。看见纸上那略显肤浅却十足真实的字字句句,一张张实习见闻的画面也重新浮现,印刻脑中。这一部分,仅摘本人一篇实习日志为代表,作最真实的心得表达:

(2010/9/16)流言。

苏贞昌说,流言止于智者,群众的眼睛是雪亮的。

这句话怎么好像不久前的郝,朱才刚说过。

在采访组的旁观式实习正式进入尾声,形式上仍然没有更新,更新的只是见到的人物罢了。加上今日所见的苏贞昌,蓝绿阵营,从主席到五都候选人再到市议员,基本都被我眼球所涉猎。不说好坏,至少从概率上,一般大陆人一辈子,即使有机会来台,也没法把这些人物见个遍。尽管我总把“对政治不感兴趣”挂在嘴边,但这样的幸运,我是必须承认的。

来台前,对台湾的政局大抵只有基本的了解,只是听说“很热闹”;到台后,看着大街小巷上议员们的广告海报,略有感知些政治气氛;没想到心理还无足够准备,就在短短两周多的时间里,身处台北各种政治场合中。可惜,眼见这潭水,却不能清澈见底。人物时常就在距离我几米的地方,他们面对摄像机说出的字句我也仔细倾听记录,可是这些举动背后的意涵,我始终弄不清。日日在办公室里翻看各家报纸对当前政治局势、选情等状况的解读,时常感叹记者们的思维之丰富,政治情状认识之深厚。譬如说,郝龙斌和李永萍本人都宣称李永萍的辞职是“请辞获批”,但几乎在所有媒体眼中,李永萍都是受国民党党中央影响而被辞,以拯救郝的选情。此种等等,好似大家心知肚明的尝试一般。某些时候,我似乎觉得台湾的民众,甚至记者们,并不是那么关心政治,作为局内人的他们,似乎看得比我们这样的外人还淡。尽管如此,一经说起政治,每个人都能给你大说一番,头头是道,听起来像是政党政客肚里的蛔虫一般。

在采访车上,不时也能听到跟随的记者聊起几句,诸如谁注定是选不上了,而选上的又不是真心想当此职,等等等等。他们谈起的时候,必定是一种轻蔑的语气,讥笑如饭后的闲话谈资,仿佛蓝绿谁输谁输,五都谁多谁少,甚至总统是谁,都和他们无甚厉害关系。不知全民开讲政论的时代在台湾是已然过去,还是根本未出现过。反正此时此刻,我确实搞不清楚所谓“政治”,在台湾民众的心中到底算什么?是人人可以分一杯羹去当民代、党议员的大杂烩,还是大部份人早已不甚关心、只是看看热闹的冷宫?或许,这个答案,在地人也无法说出个确切吧。

昨日与余副理的交谈,得知公视是公认的中立于

台湾:心灵滋润的旅程

文/张璐嘉,华东师范大学新闻学专业硕士研究生

拉尔夫·爱默生说过:“文化的真正考量,不在人口的多寡,也不在城市的大小,更不是粮食的产量——这一切都不是,而是其所培育出来的人才。”——台湾是一个有文化的地方。两个月的交流,在与这里的人群不断相识、接触的过程中,台湾熟悉又陌生的独特文化不知不觉一点一滴地沁入我的肺腑,滋养我的心灵。

台湾的领导人马英九先生说:“我们的教育,多少还有落实中华文化当中那种温柔敦厚的风格,这是非常让人感恩着迷的风格,台湾这点非常可贵,一定要保存。”没来之前,很难理解他为什么这么说,“中华文化当中那种温柔敦厚的风格”是指什么?这两个月的大部分时间都待在台北,所以更多的是感受台北的氛围,感受到大家渗透于日常生活细节之中的文明、友善、礼貌。这是让人熨帖的温热。

捷运车厢里几乎没有人会大声说话,不管前面有多少人在等待都会很自觉地排队;在街头问路,我遇到的台湾人不但会很详细的说明怎么走,甚至还会有人把我送到目的地——尽管很远他又不是顺路,让人窝心到漫出来;“请、谢谢、对不起”之类的礼貌用语比语气词听到的还多……在两岸三地都很有影响的作家龙应台曾说衡量文明的程度就是看它怎么对待弱势群体。从入台第一天起,无处不在的透明捐发票箱就吸引了我的注意。发票存在中奖概率,大家把发票投进去就等于捐出了自己中奖的可能性,如果这张发票中奖了,奖金就将南归慈善基金会使用,用来救助老残穷等。弱势群体的利益需求在这里能见度也非常高:公共交通上的博爱座、聋人识别闪光灯;公共场所必须设置的公共哺乳室等等无不体现出社会对他们公平善意的对待。

现在,购物完毕寻找捐发票箱已成了我这个大陆来台交换生的一种

习惯,我想是这个城市人民的素质感染了我,在这里拥挤的人潮带来的温暖多于困扰。

9月1日,是我初次来到中央通讯社的日子。也是那天,从没有感受过记者节的我有幸观礼了当天晚间举行第二届「中央社新闻奖」颁奖礼,让我感受到了中央社充满人情味的社内文化:征集网友摄影作品形成互动、鼓励师徒培养制度串联新旧、支持医疗救援团队传播爱心、奖励优秀新闻作品鼓舞人心……我想正是一种与时俱进、注重传承的“人性”文化铸就了中央社历久持新的活力与视野吧!

重视“人”的精神还体现在中央社对于实习生的态度:给予绝对的空间与信任。从报到的一天的起,两岸新闻中心的张声肇主任就告诉我,一切以我的需求为准。这让我很是意外,以往在大陆媒体实习都是等着活动的派发,被动地去完成采访报导。从一开始的懵懵懂懂,到后来的略悉门径,30个日夜转瞬即逝,现在回想,每一天都过得充实而有意义:我跟过蔡武访台,听过兔斯基创作者,看过歌剧评鉴会,拍过无数照片……在开拓眼界的同时,不经意间也有了不小实习成果。虽然期间我犯了很多错,但是大家都很包容我,只是指出了错误。玫兰姐的那句“怕犯错就不会成长。”这句话我时时记在脑内,鼓励着我前进。

台湾之行临近尾声,但是这里的人、这里的情将继续滋养我的心灵。



公视中宣部实习生张璐嘉。