



书法课是好早以前的往事了,用计算机录入打印,连铅笔钢笔都用得越来越少,还提笔墨纸砚做什么?文房四宝真的成为可以封存起来的老古董了吗?想想不久前的北京奥运会开幕式上,我们用了什么节目向世界展示中国;再想想神州七号上天前后,国家领导人和科学精英们会书写下多少豪言壮语、励志箴言和赞歌颂词,被制成条幅、锦旗高悬厅堂;还有大街上的老字号匾额、新潮建筑上金光闪闪的题词、博物馆和拍卖行里的天价国宝们都出自书房案头的笔墨纸砚!从洪荒时代开始,我们的祖先用竹木和毛发造笔,木炭和生物胶制墨,植物纤维造纸,精美石头造砚,然后用它们锻造出辉煌的中华文化。在文房四宝的关系中,纸砚为阴、笔墨为阳;以笔而论,笔头为阴,笔杆为阳;在它们创造的书画中,黑为阴白为阳,弧线为阴直线为阳就在这无数的二进制关系中,水墨艺术还有它所承载的中国文化变化无穷,生生不息。作为书桌上的中国符号,笔墨纸砚也大可不必如此玄奥。浪漫的中国古人将它们当作书房中的密友,还为它们封官进爵。国庆之时,让我们用中国特产的眼光,读一读书房中这四位君子的“列传”。



笔墨纸砚的浪漫列传

笔:以刚御柔的管城侯

当人们发现把动物毛发捆扎在木棍上以后,用小刀和锥子吃力刻画的时代就一去不返了。这项发明相当了不起;硬直的笔杆适于手握,松软的笔头便于吸墨和涂抹。在秦朝以前,笔并没有统一的名字,这种书写工具在吴国被称为不律,在燕国被称为弗,在楚国被称为聿,被命名为“笔”,要归功于秦始皇手下的大将蒙恬。

相传,蒙恬在伐楚的途中,路过今天的安徽宣城、泾县(古称中山)一带,这里盛产野兔和细长匀称的苦竹,这给了蒙恬改良毛笔的灵感:他用硬度不同的兽毛制作笔头的笔心和外被,再将它们植入竹管。虽然并非毛笔的发明者,蒙恬仍被尊为笔祖,因为他改良的毛笔形式传承了两千年,只是大小、形状、材质有所变化。

唐代韩愈曾写过一篇《毛颖传》(颖即笔峰),说的是秦始皇让蒙恬把聚成束的毛笔清洗干净,“封”在管城(笔杆)中,此后,“管城侯”便成了毛笔的爵位和代称之一。

日夜相随的文房四宝,对读书人来说格外亲近,充满灵性,被主人起名甚至“封官加爵”也不奇怪,更有甚者,毛笔还能享受人的丧葬待遇。唐代的大书法家怀素,擅写对笔耗费很大的草书,他把用弃的一支支秃笔埋在山下,称为“笔冢”,颇有黛玉葬花的意思。

宋代以后,人们逐渐习惯了高桌和垂足而坐的椅子,纸也被摆上了书桌,书写由俯视变为几近平视,人们对笔锋的硬度自然也没那么高要求了。浑圆饱满、弹性适度的笔头垂下时,自然收拢成峰,用起来挥洒自如,这就近乎我们现在的毛笔了。在实用性实现之后,人们逐渐开始在笔杆上做文章:除了竹管外,象牙、犀角、玉石、紫檀等贵重的原料和精湛的镂刻工艺,使毛笔兼具了观赏和收藏的价值。

墨:舍身成仁的松滋侯

与“管城侯”对应,墨的官爵是“松滋侯”,唐人文嵩曾经煞有介事地为墨立传:“易元光,燕人也,其先号青松树,颇有才干,封松滋侯”。墨君姓易,是因为燕地的易水盛产名

墨,由松树燃烟制成,所以其先号青松树。

早期的墨,制作原料往往就是松烟。在窑状密闭的小房间里,燃烧多脂的老松,然后收集漂浮在房顶上的烟尘,作为制墨的原料。要想使这些不溶于水的碳粒子固结,就要借助胶的力量。由于动物皮和软骨熬成的胶汁气味不佳,要掺进香料,于是就有了独特的墨香

王羲之曾经误把墨汁当成蜜糖浆,蘸着吃了一碟子糯米粳,这个故事通常被用来教育我们,要像书圣一样心无旁骛,但从另一个方面来说,墨能入口而不被察觉,也说明了晋代制墨技术已经非常成熟,墨品不但“口”感细腻、而且相当的香。

明代是制墨业最光辉的朝代,工匠们又在墨中加入了麝香、冰片、金箔、公丁香等十几种贵重原料,使墨锭不仅品质精良,而且身价倍增。富有装饰性的成套“丛墨”、“集锦墨”也开始出现,墨条表面书画精美,墨盒更是玲珑雅致。而现代我们所用的方便墨,也在古代早已有了雏形。为了节省答卷时间,许多科举考生们都会带着墨盒,里面装有棉花,把事先研磨好的墨汁浸在棉花上,书写时直接用笔在墨盒里搽拭就可以了。

其实以墨条磨出墨汁这种墨的经典使用方式,并非一开始就有。虽然在文房四宝中位居第二,但墨的出现却比笔墨要早得多。最早天然墨,是黑色氧化矿物或者炊具下的炭黑。据说从西周开始,就有了人工墨。西周时代的刑夷无意间被木炭染黑了手,于是把它捣成粉末,用水调和,再用粥汤凝结,制成块状使用。

纸:清白柔韧的好畴侯

纸虽是木浆所制,“纸”字却是绞丝旁,这是因为纸的最早来源于制丝业的废物利用,人们发现剿丝工艺中淘汰的蚕茧废料经过简单的处理,就能成为用于书写的薄片。

提到纸的发明,人们首先想到蔡伦。其实至少在西汉就已经出现了生物纤维制作的“纸”,蔡伦的贡献主要在于把纸改良得更白更薄,成本更低廉。其实,古代纸张的白净度不是很高,竹纸还算较白,草纸偏黄,所以在写错的时候,就用雌黄石在错处涂抹遮盖重写,类似于今天的涂改液。“信口雌黄”的成语由此而来。

纸的官爵是“好畴侯”,姓氏“褚”来自于



2010年艺术品秋拍上演六宗最

今年秋拍,从北京荣宝率先拉开序幕,以 4.27 亿元的成绩刷新其以往任何一场大拍纪录;中国嘉德秋拍轻松跃过 40 亿元大关,以 41.33 亿元收槌;北京保利以 52.8 亿元的总成交额创下中国艺术品拍卖单季纪录。

纵观秋拍,六宗“最”在某种程度上反映出了市场的趋势。

最受人瞩目 3.08 亿标王王羲之《平安帖》
书圣王羲之作品草书《平安帖》不仅是中国嘉德秋拍“清代宫廷”专场最耀眼的“明星”,也成为今年秋拍中的标王,成交价达 3.08 亿元。这一作品以及这一专场的成交额均创出中国嘉德成立 17 年以来的新纪录。

王羲之草书《平安帖》共有九行,后被一分为二,此次在中国嘉德秋拍亮相的为前半部。该作品在拍卖会上将有何表现,备受大众瞩目。最终该幅作品以 3.08 亿成交,收入大藏家刘益谦囊中。

最让人意外 黄花梨成就“第一把交椅”
黄花梨家具地位和收藏价值毋庸置疑,但这次中国嘉德秋拍黄花梨专场却让黄花梨家具的价格猛上了一个台阶。嘉德拍出黄花梨家具世界纪录当天晚上,不少圈内人失眠了。

当晚现场,一件“明黄花梨簇云纹马蹄腿六柱式架子床”在经过 36 次竞价后,以 4312 万元的高价创下黄花梨家具世界拍卖纪录。三周后,南京正大秋拍宫廷御制明代黄花梨交椅在京拍出 6150 万元,被业界称为今年秋拍“第一把交椅”。

最默契十足 名表拍卖走进内地
今年秋天各大拍卖行一齐将目光聚焦于名表。中国嘉德首次在秋拍上设立名表专场,110 余件收藏级腕表总成交价达 1871.2 万元。北



古代文具赏析

中国的古代文房用具,历经唐宋元明之后,至清代形成了鼎盛时期,除了被誉为“文房四宝”的笔墨纸砚外,更潜心发展“文房四宝”辅助工具,精心设计,达到了登峰造极的地步,那些器物的实用价值,也被观赏与把玩性所取代,成为名副其实的“文玩”。

在清代,文玩的流行与繁荣,除了文人精心追求,营造一个窗明几净,赏心悦目的书斋环境外,另外在很大程度上,是清室康熙乾隆皇帝的爱好与推动。如今在北京故宫博物院珍藏了一件乾隆御用旅行文具箱,是件绝无仅有的艺术精品。该箱紫檀木制作,箱长 74 厘米,高 14 厘米,宽 29 厘米,箱盖装有铜镀金暗锁。箱打开后可支成文案,案腿设计在箱槽内,用活动薄板支撑,再用暗扣固定。桌箱内设



京保利更是推出了目前国内规模最大、拍品门类、品牌最为丰富的钟表专场。北京歌德也推出 20 多块名表。

国内各大拍卖公司达成的“默契”并不让人意外,香港苏富比秋拍名贵腕表专场上,至少有超过五成甚至高达七成买家来自中国内地。

最捉摸不透 茅台该喝还是该藏?
12 月 14 日凌晨,西泠印社秋季拍卖会中国陈年名酒专场落下帷幕。之前引起广泛关注的一瓶 1958 年产土陶瓶茅台酒成为全场标王,最终成交价高达 145.6 万元,创下国内拍场上茅台酒的纪录。

最夺人眼球 一颗粉钻拍出 1.8 亿港元
一颗钻石能有多贵?香港佳士得秋拍上的一颗钻石给了人们答案。一颗 14.23 克拉的“完美粉红”钻在 11 月 29 日晚间以 1.8 亿港元成交,成为亚洲迄今为止最贵的珠宝。苏富比和佳士得是全球主要珠宝拍卖商,曾拍卖多件名贵珠宝,这颗粉红钻丝毫不带杂色,纯净无瑕。苏富比和佳士得是全球主要珠宝拍卖商,曾拍卖多件名贵珠宝,这颗粉红钻丝毫不带杂色,纯净无瑕。

随着中国内地富裕阶层的增多,宝石需求增长迅猛,很多欧美的私人藏家现在都热衷于不远万里将珠宝送到中国来拍卖。

最令人失望 首场期酒拍卖临时撤销
今年永乐秋拍的红酒专场颇受业界关注,期酒拍卖原本无疑是该场最大的亮点。然而,原本将成为国内首个期酒拍卖实例的近百件拍品却“临时撤拍”。永乐解释称,“这是委托方的缘故。”

期酒交易,是指在酒的人工酿造流程完毕、仍留在酒庄的木桶内陈年而尚未装瓶成品的期间内发生的所有权转让。