e复旦 文化副刊

E Fudan Today 2010年12月31日 星期五 农历十一月十七 http://xwsys.fudan.edu.cn/new/index.asp 责任编辑：顾琪静

今日导航
1版 校园：09级硕士专刊
2版 社会：关注时政要闻
3版 文化：追求人文精神
4版 国际：放眼世界局势

专访姜文：《让子弹飞》是送给观众的礼物

十二月16日零点，《让子弹飞》上映。17年，姜文拍摄了4部电影。从文艺片到商业片，姜文下山了，低俗了吗？本文将带您走进戏里戏外的姜文。

人生，要做点挑战极限的事情

B（《外滩画报》）：看《子弹》，起初我很惊讶，姜文怎么敢用这么低俗、奔放的外表，来包装这样一个故事？

J（姜文）：其实我不觉得这是低俗，它真不低俗。观众笑，观众乐，不一定是低俗，观众不代表俗，这代表观众还是喜欢好东西，你能刺激到他的神经。他们的笑声有三种，一种是立刻就爆笑；一种是三两句之后，突然想起前面那词，他笑了；还有一种是回家以后，越想越笑，哈哈哈！

B：很多圈内人早就看出你能拍商业片，为什么你到现在才把自己解放出来？

J：这不是要有高追求嘛（笑）。我都在不断向困难挑战，追求极限嘛，这没什么不对。刘翔也知道，不跨栏，脚筋就不折；但他也知道，就算脚筋折了，荣誉也在，也牛啊，他就是比全世界人跑得快，对吧！对刘翔来说，就算是平常走道，他也比别人走得 快，就是帅！我觉得各行各业，都应该做一点向极限挑战的事。

B：《太阳照常升起》是你在挑战极限吗？

J：那不到极限，那只是向那个方向进发。极限就是，从头到尾一句话不说，一个人没有。（笑）

B：《子弹》的包装挺好莱坞，暴力、情色、血腥、悬疑元素也有，但是为什么影片表现的价值观一点也不"好莱坞"？

J：好莱坞也不是一个绝对标准。如果说这个片子像好莱坞的片子，我也不会反对，我也不会觉得这是一件骂我的事儿。但《鬼子来了》的时候，人家就说，"这不是拍好莱坞电影嘛！我也不懂什么叫好莱坞电影，就会说好看。在戛纳得奖了，人家又说：那你这是艺术电影；回了国内，这片被毙了，就说这是个危险的电影……我也不知道。

B：原来《盗官记》小说中，结尾张牧之死了，很悲情。现在你的结尾是大团圆，是不是为了满足观众的情绪，有妥协的成分在？

J：也没有吧。我读小说通常就只读一遍，然后，就被我误读成现在这个剧本儿了，原来小说怎么写其实我都已经忘了。但是，我读出了小说里张牧之的活。其实每次改编小说，都是带着我的误读的，是我把它变成了剧本。

我也想成为老汤，爱女人、到处骗

B：你不觉得张牧之太完美了吗？

J：有吗？（有！）女人都没跟他走，还完美？哥们都跑了，钱也发出去了，这还完美吗？你希望他没有女人吗？

B：他是性格上太完美，没有缺陷。比如女观众看完影片后，会喜欢葛优、发哥，但是唯独对你演的张牧之敬而远之，这是你想要的效果吗？

"我是摩羯座，是个自己都会对自己产生误解的人。"

J：相对于周润发、葛优的角色，他可能没那么俗气，那两个人更现实一些，张牧之在现实中可能更难存在一些。他们说，《子弹》像好莱坞电影，这点是有点像，好莱坞电影中的英雄，在现实中很难找到。张牧之难找，并不代表人们不去追求他那样，或者梦想他那样。罗宾汉、佐罗现实中也没有，但是大家还是想追着佐罗看。

B：张牧之是你想成为的那种英雄吗？

J：我成不了，我哪有那么厉害啊！我能演张牧之，我也不打算成他那样，成他那样，就没女人了，不行！我愿意像葛优那样，多点女人，家里藏一老婆，外面还弄一个，见着美女，还占人家便宜。

B：结尾时，兄弟们要走，跟张牧之说："因为跟你在一起不轻松。"其实你的工作人员看到这里都很感慨，原来你也在换位思考。

J：要奋斗，就要有牺牲嘛，看你要什么。

B：你要什么呢？又不要钱，也不要女人？

J：不不不，我要！（大笑）

B：你要名，还是要利？

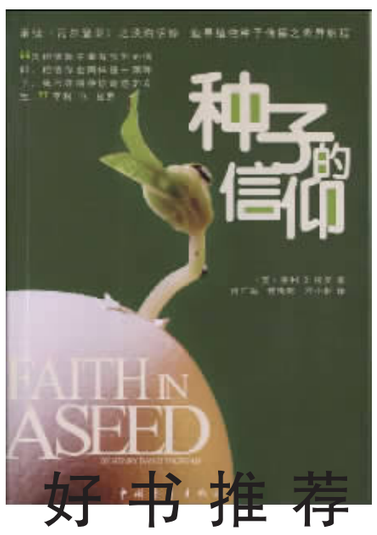
J：不是说，你非得去要，就能有。可能大伙觉得你是一个可交的朋友，你也就有钱有地位了。不要先去要钱，先去爱钱，这不好。

B：有意思的是，很多人发现，这个荒诞的片子里，张牧之某种意义上是淋漓尽致地表达了你自己，你怎么看？

J：你不会说这是我自传吧！有人跟我说，"《阳光灿烂的日子》是我的自传"。我说，"不是，那是王朔的小说。"到了《鬼子来了》，"这个才是我的自传。""这怎么可能呢，马大山跟你有什么关系啊？"其实，我个人觉得《太阳》的心路感觉更像我，这写的就是我的个人故事，人家会说："这不是你！"唉，其实，我从来没打算拍自传，我没那么自恋。

张牧之是小说改编的，是六个编剧写的，你总不可能说他们都给我写一传吧！我真的是一个不愿暴露自己的人，大家看到的都是经过我伪装的东西，我是摩羯座，是一个自己都会对自己产生误解的人。

我的思想一直存在，想藏都藏不住。但我可以轻松点表达，可以喝口茶，抽会烟，喝口酒，跟姑娘聊聊天，也能把思想表达了。



好书推荐

身为田园诗人，梭罗在1854年出版的《瓦尔登湖》中倡导的回归自然的生活方式，一直以来都被认为是最好的隐居指南；而他科学家的身份也被持续忽略了一百多年。

1847年，在结束瓦尔登湖两年的隐居生活后，他回到自己的故乡康拉德镇，沉迷于阅读森林和田野的语言。

隐居者梭罗摇身一变称为农夫梭罗，而这个农夫，在此后的十余年间留下了长达9000页的原始笔记和植物学日记。

《种子的信仰》一书汇集了作者留下的354页《种子的传播》手稿和631页《野果》手稿，取其精华，此次出版中文本，重新开启这位知名散文家不为人知的另一段隐秘旅程。

梭罗曾说："当我离开瓦尔登湖时，又获得了几次生命。其中一条便是科学的生命。"

《种子的信仰》的故事从一颗简单的油松果实开始，渐渐蔓延到白桦、红枫、黑白柳絮。

我们听梭罗一路讲述森林的故事，看他引述著名的《北美森林史》、《美国鸟类学》、《植物史》和维吉尔的《农事诗》，发表关于动植物共利共生的洞见，体验着他面对土地时表现出的准确与优雅，惊叹于他细致的科学观察和对语言的诗意掌握……在阅读的过程中逐渐被感染："自然中最渺小的事物最卓越"。

在达尔文甫出版《物种起源》（1859年）的时代，对世界本源的热情日渐萌发，而梭罗从爱默生那里继承来的先验主义，也由之找到了载体：种子。

他说："种子不仅意味着生与再生。每一种植物都能在每一粒种子里重生。每一天是创造日，也是再生日。"

他在康科德田野间十数年如一日的持续行走，终于还是引起了人们的注意，在经过百余年的荡涤后，持续引领着路人，去寻找自身的内核。

怀旧——收藏一段时光

"如果是听CD久了就会觉得累，甚至头晕，但黑胶不会；噪音会让人觉得累，但音乐不会。"

这是一个网络下载、CD、单曲等廉价数码满天飞的年代，有一种唱片，能让你穿越时空寻找到一种独有的优雅，它就是早已在1993年停止发行的黑胶老唱片。在CD机强大的冲击下，许多喜欢怀旧的人们，还是为黑胶唱片发烧着魔，感受它发出的温润、和谐的音乐，感受着音质准确、音色逼真的原音重现，想起黑胶唱片在唱机上伴着唱针悠悠地回转的那个年代。

10张黑胶唱片推荐

NO.1 邓丽君《快乐的恰恰姑娘》

NO.2 张国荣《风继续吹》

NO.3 张学友《真情流露》

NO.4《张明敏怀旧歌集》

NO.5 苏芮《蓦然回首》

NO.6 罗大佑《家》

NO.7 莫里哀乐队《忧郁的爱情》

NO.8 贝多芬交响乐全集

NO.9 贝格经典歌剧《沃采克》

NO.10 林肯公园《流星圣殿》

元旦最值得一看的7部大片

从12月4日开始陆续上映的《赵氏孤儿》、《让子弹飞》及《非诚勿扰2》真正让贺岁档进入状态，近50部影片席卷而来，将在3个月内不断冲击观众眼球，现在就来看看贺岁档上映的有哪些电影吧。

已上映最火大片曝光：

NO1.《让子弹飞》12月16日上映
NO2.《让非诚勿扰2》12月22日上映
NO3.《午夜心跳》12月24日上映
NO4.《赵氏孤儿》12月4日上映

即将上映期待值最高影片曝光：

NO1.《一路有你》12月31日上映

NO2.《恋人絮语》12月31日上映

NO3.《绑架冰激凌》12月31日上映

冯小刚联手王朔玩悲剧 葛优变情圣孙红雷很抢戏

作为今年贺岁档首轮战役中最后一个登场的，冯小刚作品《非诚勿扰2》正在各大影院上映。近日，30位本报读者观看了该片，并给出80.75的平均分（满分100），这一成绩在贺岁档仅次于《让子弹飞》的89.1分。大多数观众都对电影后半部分从喜剧转为悲剧比较意外，但对演员的表演、故事和喜剧效果表示认可，甚至被其中的不少煽情段落感动落泪，仅有少数观众认为冯小刚和王朔故作深沉，有说教之嫌。

故事 冯小刚联手王朔玩悲剧

《非诚勿扰2》延续了上一部的情节，讲述秦奋和笑笑从北海道归来后成为恋人，秦奋急于结婚，但笑笑对婚姻毫无信心，两人决定试婚，从而引发了一连串悲喜交集的故事。影片前半段轻松好玩，后半段却急转直下，开始讲述秦奋的朋友李香山患上癌症，秦奋和好友们为其搞了一场"人生告别会"，这一举动也影响到秦奋和笑笑的感情，俨然一部悲情弥漫的正剧，给观众以一半海水一半火焰的心理落差。

其实类似李香山人生告别会，有尊严的投海等类型形式的桥段也曾多次出现在冯小刚作品中，只是这一次联手编剧王朔后表现得更加凝重而直接。当然，冯小刚在营造伤感气氛的同时，也用丰富的细节和生动的台词负责任地履行了商业贺岁片应有的娱乐性。

表演 葛优变"情圣"，孙红雷抢戏

年底三部大戏的葛优可谓部部精彩，而按角色难度来说"非2"则是最游刃有余的。如果说葛优在《让子弹飞》和《赵氏孤儿》中需要"表演"的话，那么秦奋已经长在葛大爷身上了。此次他再次饰演嘴贫心诚的秦奋，痴情、幽默、有责任感的"情圣"形象得到了大量女性观众的认同，"嫁给秦奋也不错"的念头很有可能在都市男女中引发出一轮大叔恋风潮。

孙红雷饰演的李香山则出人意料的"抢戏"，这个常常在电影中"被男主角"的表演方法派再一次成为了"非2"后半段剧情的灵魂人物，除此之外，接替冯远征出演"建国"的廖凡也很抢眼。反倒是几位客串略显空无，如安以轩、邵兵等角色均可有可无，毫无亮点。

■ 观众评语

节奏有点拖，但很喜欢这种悲喜剧的风格。95分

"笑中有泪"不容易，冯小刚王朔做到了。90分

冯小刚每次都能有所进步，"非2"故事比第一集强很多。85分

越年轻的人认同感越低。85分

王朔老师杀伤力很大。80分

更像生活，不像电影。70分

爱情喜剧何必玩得这么深沉。70分

悲喜剧串味儿，剧情逻辑混乱。55分

■ 调查

影片中哪个画面最让你印象深刻？

李香山的人生告别会。16票

秦奋与笑笑相拥着分手。9票

孙红雷和姚晨的"离婚"典礼。6票

葛优在慕田峪长城向舒淇求婚。3票

■ 动情时刻

李香山的人生告别会成为全片最煽情的时刻，不同于《唐山大地震》的硬煽，王朔轻松调侃式的台词与李香山的直面生死形成了鲜明对比，特别是其女儿在告别会上为父亲念诗的桥段催下了不少观众的眼泪。