

试弹老琴 话说缘分

为了迎接指挥大师，上海交响乐团的排练厅已装饰一新。门厅里的海棠果树伸出遒劲的枝桠，似在欢迎他的到来。太太对摆放的鲜花盆景似乎很有兴趣，指指点点时让穆蒂也笑容满面。走进指挥专用休息室，儿子轮流试坐中式太师椅和西式沙发，似乎在作一番中西比较，穆蒂的眼睛却盯在了一架三角钢琴上，忍不住就坐到琴凳上单手掠过琴键，“叮咚”之声让儿子和太太都围在了他的身边。穆蒂也真有识宝的眼光，这架古董级别的斯坦威演奏琴于1920年制造于纽约，由当年担任上海工部局乐团音乐总监的意大利指挥家帕器亲自挑选后购入，如今已是上海还能正常使用的最古老的斯坦威演奏琴了。穆蒂听了介绍，不由自主地笑了起来——80多年后，作为意大利指挥家的他，也来到了这支乐团，还与当年的帕器一样坐在了这架钢琴前，真是一种缘分。

和藹可亲 进展顺利

对于上海交响乐团，穆蒂事先已做了一些功课。但毕竟第一次指挥，所以，昨天上午住进酒店与张立国一起用早餐时，他详细地询问了乐团的情况。张立国不但讲述了乐团今年的改革过程和声部特点，还连带着介绍了一些演奏员的中国文化背景。因此，穆

排练两个半小时他连说不累

——昨晚穆蒂与上海交响乐团首次合作连连称赞

昨天傍晚，当指挥大师穆蒂的身影准时出现在上海交响乐团的时候，不少演奏员有点意外。原先都以为他会单独前来参加排练，想不到鱼贯进入排练厅的还有他的太太、儿子等家人。据透露，穆蒂第一次指挥亚洲乐团，不但自己心里没底，家人们也很好奇，所以全家“倾巢而动”。



穆蒂昨在上海交响乐团试弹钢琴

方蕾 摄

资料，记者顿时恍然大悟：原来，穆蒂精心安排的音乐会曲目，是在用巴黎世博会的这部盛演作品，来预祝上海世博会的成功举办。

执棒吟曲 意犹未尽

对演奏员们来说，第一次与指挥大师合作排练的过程十分愉快和轻松。穆蒂当场学说“辣椒”的中文发音，让大家演奏出“辣椒”的曲风；在单簧管、双簧管独奏之后，连声用“勃拉沃”夸奖演奏家的出色。他双手挥动时，自己也哼唱着旋律，让所有的乐手在他的人声感染中沉浸在音乐之中。担任乐队首席的王冰以及小提琴家潘寅林等深有感触地说：“穆蒂强调音乐发展的线条性和歌唱性，让我们听起来也觉得要更加优美。”不知不觉，两个半小时的排练结束了，穆蒂意犹未尽地连说自己一点也不累。在去新天地用中式晚餐的路上，他兴奋地对张立国说：“太让我意外了，这是一支具备很高素质的乐团，他们理解乐曲的能力超过了我的想象。这样下去，他们肯定会成为世界优秀的乐团。”

本报记者 杨建国

蒂站到指挥台上第一次面对中国的演奏员时，显得十分和蔼，笑吟吟地说：“我第一次来到中国，不会说中文，但是我相信，我们会相处得很融洽。”随之，他翻开乐谱，双手挥起，正式排练开始了。这是威尔第的歌剧《命运之力》序曲。由于乐团经常演出这首乐曲，排练很顺利。

世博歌剧 上海再现

穆蒂显然把第一次排练的重心放在了第二首乐曲。这是威尔第的歌剧《西西里晚祷》第三幕的芭蕾场景音乐，上海交响乐团还是第一次演奏这部作品。穆蒂讲道：“这是威尔第为巴黎歌剧院创作的歌剧，当时，这家剧院拥有欧洲最优

秀的管弦乐队。乐曲的风格是十分优雅的，具有舞蹈性的……”记者查阅了相关资料，发现这部歌剧由巴黎歌剧院首演于1855年6月，被当作当年举办的巴黎世博会的一项主要演艺活动。这段名为《四季》的乐曲按序分为冬、春、夏、秋，冬天酝酿着万物的觉醒，随后生命在不同的季节中绽放不同色彩。看到这些

歌声向合唱指挥泰斗致敬

上音昨举行马革顺九五寿诞庆贺音乐会

本报讯（记者 杨建国）为庆祝我国合唱指挥泰斗马革顺95周岁寿辰，昨晚上海音乐学院等在贺绿汀音乐厅举办贺寿音乐会。马革顺老人到现场兴致勃勃地观看了演出。作为国内知名的老一辈合唱指挥大师，马革顺为中国合唱艺术构建了具有鲜明个性的学术体系，培养了一大批合唱指挥人才。至今，他依然翻译著述，笔耕不辍，还经常指导和执棒多支合唱团。昨晚，他的学生王燕、王海灵等7位合唱指挥执棒本市7支合唱团轮番登场，演唱了马老亲自改编为合唱曲的《教我如何不想他》以及《在那遥远的地方》《我像雪花天上来》等中国艺术歌曲和部分外国经典圣乐作品，为德高望重、桃李满天下的马革顺先生献上了诚挚的生日贺礼。

“神秘园”沪上迎新

“神秘园”沪上迎新

本报讯（记者 杨建国）挪威神秘园乐队12月31日在东方艺术中心举行的两场迎新音乐会，门票已告售罄。记者昨天从主办方提供的曲目单上看到，乐队成员罗夫兰和雪莉除了要演奏、演唱最新专辑《唱游心海》之外，还特地创作了一首《世博之歌》。新专辑《唱游心海》是神秘园乐队为成立十周年录制的，多位世界著名艺人作祝贺演唱，包括美国老牌歌星芭芭拉·史翠珊、忆莲·佩姬等。神秘园乐队还与中国歌手张敬轩合作了一首《总在我身旁》。在上海迎新音乐会结束时，神秘园乐队将当场举行签售仪式，正式推出新专辑。

发现曹操墓?且慢下定论



近日，河南省文物考古研究所安阳安丰乡西高穴村抢救性发掘的一座东汉大墓，经一些考古学家和历史学家考证研究，被认为是文献中记载的魏武曹操高陵。该消息受到全国媒体关注。然而，一些学者表示这种说法还缺乏有力证据。专门从事魏晋南北朝文学研究的中国人民大学国学院副院长袁济喜表示，有关方面公布的“曹操墓在安阳”证据并非第一手材料，不是很有力的证明。在还没有直接证据的情况下公布相关消息，有悖学术研究的严肃精神。

（闻逸）

办案一万五 成功百分百

“文化卫士”十年为申城文化市场保驾护航

本报讯（记者 杨建国）1999年在全国率先挂牌成立的上海市文化稽查总队已走过10年发展历程，现虽名称改为文化市场行政执法总队，但担负申城“文化卫士”的职责从未改变。10年来，他们以促进文化市场规范有序和繁荣发展为目标，积极开展文化市场监管和“扫黄打

非”工作，有效地为上海文化市场的健康发展“保驾护航”。文化市场行政执法总队副总队长朱耀人向记者介绍了一批数据：从2000年总队成立到2009年11月，“文化卫士”们共检查文化经营场所82258个（次），查处违法书刊2193559册、违法音像制品和电子出版物

15598176盘（张），罚没款共计人民币6600余万元。10年办理行政处罚案件15877件，至今保持没有被行政复议撤销或行政诉讼败诉的纪录。据了解，从2004年起，文化市场行政执法队伍具有了行政执法主体资格，为全国逐步全面建立文化市场执法体制提供了行之有效的示范和参照。



港台明星何韵诗、林依晨、王耀庆主演

“男人与女人”今晚亮相

本报讯（记者 朱光）擅长从名著中汲取力量来表现当代浮华社会人性纠葛的香港导演林奕华，今晚将携港台明星何韵诗、林依晨和王耀庆登上东艺舞台，展现其新作《男人与女人之战争与和平》。

简言之，该剧是一出男女之间的战争喜剧——两个敌对关系的男女，表面上你争我夺，内心却彼此爱慕，而自己并不清楚，最后靠旁人点拨或机缘巧合，方明白对方是自己所爱。

中国博物馆学会秘书长近日提出“中国博物馆不能只当记忆库”

本报讯（记者 乐梦融）“中国的博物馆不能满足于做一座‘记忆库’，应该在城市文化发展和融合的过程中发挥更多积极效应。”中国博物馆学会纪念馆专业委员会第三次年会日前在上海鲁迅纪念馆举行，中国博物馆学会秘书长安顺提出上述观点，国际博协纪念馆专业委员会主席布劳迪格以及来自全国60余所纪念馆的代表表示赞同，并围绕论坛主题发表了各自看法。本次年会把“城市建设与文化遗产保护”设为主题，共收到论文50余篇，体现了文博工作者近年来对我国历史文化遗产保护的工作总结和学术思考。

古董雅玩上拍台

本报讯（记者 林明杰）近年上海规模最大的古董雅玩拍卖“新海上雅集”即将举办。各种稀奇古怪、精妙绝伦的中国传统文人的“玩意儿”将亮相。前些年，书画在沪上艺术品拍卖业一统天下，古玩杂件因为缺乏炒作投资“价值”而受冷落。如今爱“玩”的人多起来了，不少投身“雅玩”者表示自己并非为了投资，而是因为喜欢。“新海上雅集”的“雅玩”包括了礼仪陈设、玲珑佩玩、书斋雅器等。拍品中有来自晚清苏州南山草堂的一些旧物，其中几块沉香据说当时差点被主人当作朽木扫除。一枚署款“康熙辰翰”的御制松花石雕夔龙纹砚显示了旧藏家的非凡身份。在听雨楼旧藏中，一张南宋到元时期“百纳”仲尼式古琴曾是晚清著名古琴收藏家祝桐君的藏品，后归著名古琴家关仲航，音韵极佳；出自清代陈介祺旧藏的“紫檀嵌螺钿诗文镇纸”似乎还遗留着这位著名金石家的手泽。