

三个“杜拉拉”谁更潮

说起职场女性的穿衣之道,无非保守而不死板、低调而不低胸、有风情而不风尘……可惜这只是理想中的情形,现实中并不存在,或者极其稀有。环顾四周,哪位女同志的套装让人有遐想有冲动?除了依葫芦画瓢地学习杂志上的“7天搭配秘辛”,似乎真地无计可施了。

做一个会打扮的职场女性已经很难,那做一个会打扮的女强人就更难了,够强,而又不能强到雌雄莫辨。比如杜拉拉,这位职场上的巾帼英雄,已经成为了普罗大众膜拜的偶像,她的造型就得更加考究。



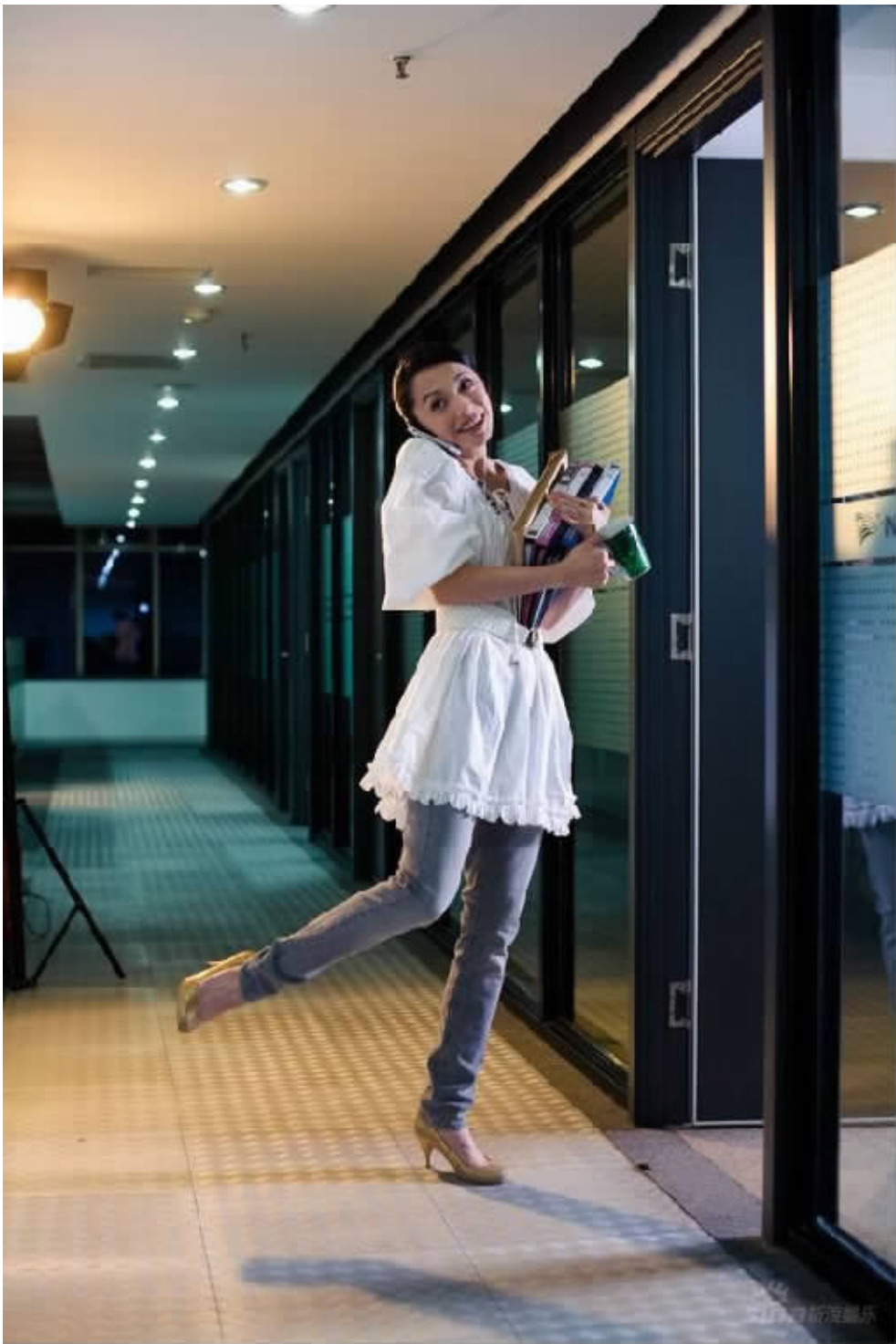
徐静蕾版杜拉拉——

时尚有余 未必合适

电影版的“徐拉拉”很大牌,请来《欲望都市》、《穿Prada的恶魔》的造型师 Patricia Field 来给自己做造型。她曾有名言:“时装是一种艺术境界。”而 Patricia 对时尚的独特理解感觉在《杜拉拉升职记》中更有完美体现。

尽管 Patricia 已经年近七旬,但是灵感无限,不仅为徐静蕾敲定全片的四十多套服装,还跑到北京的跳

蚤市场寻找时尚元素,原本价格低廉的小饰品经过她的妙手点拨,和大牌服饰产生了奇妙的化学反应,更成为《杜拉拉》剧组里很多女生的“混搭”范例。从目前的资料来看,徐静蕾饰演的杜拉拉服饰风格丰富前卫,老徐独特的个人魅力和杜拉拉的时尚感觉完美融为一体,令人耳目一新。



姚晨版杜拉拉——

像刚毕业大学生

目前杜拉拉的形象有三个版本——话剧版的姚晨、电影版的徐静蕾和电视版的王珞丹。先来看看“姚拉拉”够不够标准。

海报上的“姚拉拉”穿着桃红色 legging、银色高跟鞋,坐在地上没心没肺地大笑;或者穿着紧腿牛仔裤、蕾丝边

公主裙在办公室里飘动。

这哪里像杜拉拉?别说女强人,就连普通的 OL 水准,也还差得远。“姚拉拉”就好像刚毕业的大学生,不谙世事,纯良可爱。按杜拉拉的话说:见过大公司里提倡诚心、提倡创新的,就是没见过提倡善良的。

小说《杜拉拉升职记》

杜拉拉,一位草根出身的外企白领,有着七十年代生人“职业的一代”的标本式特点,做着一份不高不低的人事行政经理的工作,拿着一份不高不低的薪水。

这就是《杜拉拉升职记》中的主人公杜拉拉,和大多七十年代人相似,她并不具有“纯种”的外企血统。她不是欧美 500 强的管理培训生,起初似乎也没有明确的职场生涯规划。但在经历过乡镇企业的老板骚扰和港台企业“非人性化的苛刻”之后,杜拉拉终于在欧美 500 强企业找到了栖身之地。经过自己的不断努力、争取,甚至是钻营之后,杜拉拉终于做到了人事行政经理的位置上。但经理的位置也只能让杜拉拉享受片刻成功的欢娱,这个位置亦是更多职场倾轧和复杂人事斗争的开始。

面对好莱坞“时尚女魔头”Patricia Field 加盟电影版的《杜拉拉》,电视剧版《杜拉拉》也“迎难而上”,请来了日本的造型师,打造一款更适合东方女性的小巧身材的日系风。相比起来,王珞丹扮演的电视版更接近杜拉拉的形象,更加贴近现实。干练的职业装为主,辅以素色的休闲衬衣、毛衫外套,加上清爽的短发——王珞丹版“杜拉拉”除却职场白骨精的形象以外,纯净、又带着可爱的南方女子形象跃然纸上。

虽然都是典型的国内 OL 装扮,可也有些小心思,衬衣带泡泡袖的设计,让整个人严谨而又年轻、活泼(杜拉拉不是中年妇女);连衣裙剪裁合体,有些保守诱惑的味道。



徐王珞丹版杜拉拉——

典型国内 OL 装扮