

谁的音乐？谁的人生？

黄家正是一位年仅 17 岁的音乐天才。他的父亲是一位医生,家境富裕,让他在物质生活上不虞匮乏。11 岁那一年他赢得香港校际音乐节钢琴组大奖,也获得去捷克和当地专业乐团合作演出以及录制贝多芬的第一号钢琴协奏曲的机会。对于这样的人生他却开始产生疑问,“为什么要演奏音乐?”和“人生就只有音乐吗?”诸如此类的问题在他小小的脑袋中层出不穷。

今年他 17 岁了,就实际音乐成绩而言,例如奖项以及演出机会,他没有太大进展,其中有两年他更停止了钢琴演奏。他有时不快乐……这不单单就一个功利层面而言,黄家正所思考的不止于此。

这部纪录片是关于一个人的内心:他的思考、他的挣扎、他的选择。表面是一个天才的故事,但其实是每一个人的故事,因为所谓怀才不遇、发挥天赋等,不正是我们生活中每天都在感叹和盘算的事吗?



导演手记

我以前学大提琴,梦想做马友友,傻傻的苦练到 26 岁时,认识了一个拉小提琴的日本女孩,很快就和她结婚。从她身上我明白到什么叫“才能”……所以,算了,不拉琴了。在大学东摸摸西碰碰,结果搞上了电影。

2002 年我第一次和黄家正见面, 他当时 11 岁和捷克的乐团演出贝多芬第一号钢琴协奏曲。我就是喜欢听他弹,很迷人。一直听,听到他现在已经 17 岁。我羡慕他,他是天才。

但他有时候不太快乐。万般皆苦。做人难;活在芸芸众生中难;在社会中做一个鹤立鸡群的天才……更是难上难。苏东坡感叹曰“人皆生子望聪明”,可是,谁又不想如三国演义中曹操所说的龙一样“兴云吐雾,飞腾于宇宙之间”呢? 人——所有的人,因为“天生我才必有用”——就在这矛盾中拉拉扯扯,找寻我们的梦想和希望。

张经纬:每一个镜头和剪辑都是我的写照

颁奖前, 他忙于一部禁毒短片,“根本没有时间去想得奖不得奖”,只在记事本上写着:

11 月 27 至 30 日,去台湾。

《青年周末》:你是许鞍华《天水围的夜与雾》的编剧,怎么又舍剧情片去做了纪录片的导演? 纪录片市场相比剧情片还是不太景气的。

张经纬: 我觉得剧情片和纪录片在本质上是没有太大

区别的。我对电影的理解就是说, 把一个影像投影到银幕上, 只是给坐在黑暗当中的观众一些提示, 当然这些提示加入了电影人对生活的理解和经验。所以无论是纪录片还是剧情片、卡通片,观众的需求是一样的。纪录片很多时候有一个即兴的性质在里面。拍《音乐人生》就是这样,当初我是学音乐的, 香港学音乐的孩子很多,水平也很高,一个香港学校音乐节很厉害,几个月,每天都在比赛,在几十个不

同的地方比,很多人报名,当时我就很惊讶这个情况,就想去拍。

《青年周末》:你是个很耐得住寂寞的人啊,一部《音乐人生》拍摄前后跨度六年。

张经纬:拍《音乐人生》主要是在两个时间段,2002 年、2007 年和 2008 年。这两段时间,黄家正分别处于 11 岁和 17 岁。这些都不是计划好的,而是随性的,这也是独立拍纪录片的好处。我突然感

觉到我要等一下, 我就可以等一下, 没有马上就要上院线或投资回报的包袱。

在采访中,张经纬强调在拍摄这部纪录片的过程中,不仅仅是在拍摄黄家正的生活和故事。其实,每一个镜头和剪辑都是他自己的一个写照。

颜雪岭 《青年周末》记者



To Be a Human Being ——黄家正: 我不是天才

那天傍晚, 在湾仔香港艺术中心正门外, 年轻钢琴家黄家正与小提琴家拍档姚少龙, 联袂为街头音乐表演《开放音乐》揭开序幕。

表演完毕,立即拉黄家正到附近的咖啡店聊聊,也不管他身后一班支持者的目光。起初他很抗拒那支录音笔,生怕说错甚么话,但后来还是侃侃而谈,音乐以内音乐以外, 几乎是天南地北一番。就是知道他有许许多多西想表达,跟别人分享, 他也忽然很玄妙的跟你说自己命格属火,星座为人马座,喜欢



与人分享、结识新朋友。这晚来了许多支持者吧?“他们不是 Fans,请别这样说!”还未届二十岁的黄家正,那时哈哈笑了起来,脸上隐约呈现害羞神情,于是笑容显得更可爱了。甚么天才不天才, 少年十五二十时,天真一点就好。

于张经纬导演的纪录片《音乐人生》里,观众看见黄家正的成长传记,但戏名冠以的所谓“人生”,或许说得太宏大了,毕竟荧幕上仅放映黄家正十一岁至十七岁,于捷克跟专业乐团合作的录音室、学校乐团排练房、比赛场地、家居等地方布满足的零碎片段,此刻镜头搁下来,年纪轻轻黄家正真正的音乐人生,严格来说才刚开始——于中学毕业后,他现于美国的大学修读音乐课程,音乐长路漫漫,说回顾,嫌太早。

《音乐人生》于七月放映后,得到不错回响,电影更

于九月初载誉以全新数码版本放映,黄家正的名字一时于文化界流转得响亮, 他的 Facebook 也忽然多了许多慕名而来的“朋友”。然而,他却坚称,还未看和打算看以自己为第一身书写对象的《音乐人生》,真好奇他竟能按捺得住。“你是甚么人,有时是因为你看见人家眼中的自己是甚么,而变成那种人。我不愿看,也觉得没有这个必要。”他有许多独特的人生观和哲学思辨,只愿意踏口自己愿意走的路,这一点,戏里戏外的他,贯彻如一。

“就好像今天许多人来,就是想看看那个于《音乐人生》亮相的黄家正怎样疯狂。”天才、神童、傲慢、孤高——人家怎样形容自己, 他仿佛统统治置之不顾,但却会提高声口的说:“我最讨厌人家说我‘天才’。有甚么好谈论呢? 每个人都有自己的有趣地方。”那就是他在电影中, 多番强调的“To Be A HumanBeing”说法——终极的人生目标。此外,黄家正也不讳言,于电影中的言谈,有真真假假。“当时年幼,心智

媒体如是说

《亚洲时报》 有这样,香港人文社会才能茁壮,承传优秀的社会原则和操守。
《信报财经新闻》郑志慧

(不)寻常香港天才故事

张经纬想请那些参与拍摄的家正的朋友去看看, 被大多数的老师和同学拒绝了。只有家正的钢琴老师罗乃新被勉强说服去看了。之后她对其他老师说,你们应该去看看,你们或许会对家正有不同的看法。这是家正的钢琴恩师, 对他来讲除了父亲以外最重要的一个人。其后她看了六次,每一场放映皆出席。

一个纪录片在它最最微小的影响上,成全了一个人对另一个人的感情。为什么在深圳和北京上映之后,人们被一个默默无闻的香港少年打动

未许成熟,有许多说话,不必太在意。”身边那么多人对自己抱有期望, 会构成压力吗?“压力一定有,视乎你怎样面对。我对音乐已建立了 Passion,自会享受其中,不感吃力。”

人生路漫长崎岖且纵横交错,走到重要的交叉点时,往往不会知悉,但决定就偏偏在这惘然的一刹那进行。黄家正今天与音乐同行,回望过去,起步点原来是七岁某天跟妈妈和哥哥经过乐声琴行,然后报读钢琴课程,此一脚栽进音乐世界,预先没有计划,仿佛一切随缘。假设人生影像能回带,你此刻就站在琴行跟前,还会走进去吗? 黄家正几乎没有多想:“WhyNot? 现在我谈音乐,就算放弃了甚么,都是值得的。”对音乐充满热忱, 有将来的事业计划吗?“老师告诉我,音乐的事情,从来都没有 Guarantee,巡回演奏还是甚么? 不紧要, 我只想保持自己对音乐的视野和态度, 知道自己在甚么岗位便够了。”

黄子翔 《星岛日报》(2009.9.8)

了? 他的广东话夹着英语的语言表达, 他的眼泪、咆哮、少年气盛的快意、言之凿凿的自信和突然的沉默, 穿梭在他的音乐里, 唤起了人们对自己少年和童年的追忆。当张经纬用镜头录制下并呈现出来以后, 人们意识到回忆中所谓 “美好的童年”“美丽的青春”, 原来既不真实,也不真诚。生命从起开始自觉的一刻起, 或许就隐藏了十一岁的家正所感到的残酷, 只是他用他的方式面对了,留下了伤痛。而旁观的人则不得不试图回想自己从十一岁至今所做出过的所有选择。

香港其实有点闷, 香港人更不喜欢听起来闷闷的东西。这个故事经过内地这家基金会的努力, 竟然将走上百老汇院线的大银幕,张经纬忽然感到, 纪录片在香港有希望。

《明报》陈韵

编者的话:

2009 年 11 月 16 日,在“CNEX-AOC 高校巡展活动”在复旦大学新闻学院拉开帷幕。在当晚简短的开幕式之后, 放映了 CNEX 出品、香港导演张经纬的《音乐人生 KJ》一片,受在广大复旦学子当中引起了巨大的反响。11 月 28 日晚,在第 46 届台湾金马奖颁奖礼上荣获最佳纪录片、最佳音乐以及最佳剪辑三项大奖。 ,成为金马奖有史以来获奖最多的纪录片,也是香港首部获金马奖的纪录片!

看了影片,我们还渴望更多地了解黄家正;渴望能跟导演做进一步的交流; 也想要知道 CNEX 到底是个怎样的组织,为什么那么致力于纪录片的创作? 为此,本报特收集整理有关《音乐人生》及其导演,以及出品方 CNEX 的相关资料,以饕读者。感谢此次巡展活动主办方 CNEX 和 AOC 的坚持和慷慨, 也要感谢活动工作人员的辛勤劳动!

CNEX

给下一代的太平盛世备忘录

CNEX 由"华人新世代"的英文 Chinese Next 组合而成的。是一个由两岸三地热爱中华文化的专业人士组成的民间组织,也北京国际交流协会影视文化工作委员会执行的一个纪实影像项目,致力于全球范围内华人纪实文艺(尤其纪录片)的制作、交流与推广。

使命

通过组织国内与国际文化活动, 为华人纪实影像创作者及其作品提供支持和交流平台,帮助更多的专业人士以影像、音乐、艺术和文字的形式留下华人社会发展的生态轨迹,同时建立和发展全球华人纪实影像数据库,促进纪实影像产业的可持续发展。

民间独立

目前由这几方共同推动 :CNEX 香港基金会;北京国际交流协会;台湾蒋见美文教基金会。主要依靠与非营利组织合作,募集企业和私人赞助以维持组织的运营和开展相关活动。

年度主题

CNEX 每年选定一个与现代华人相关的年度主题, 并面向全社会征集相应的纪录片提案。然后举办纪录片工作坊,通过专家甄选,每年资助约 10 部纪录片。CNEX 将协助入选纪录片完成影片的制作,并送往各国影展参与交流、评审。而影片出版发行,所得与导演分享并投入来年运营。

其它活动

如 CNEX 纪录片影展、校园巡展、CNEX 年度文化盛典等后续活动,为观众、导演、专家等各方有更多的交流平台。

所有尚未被纪录,但终将被瞩目的人, 所有尚未被看到,但终将会发生的事, CNEX,将留下纪录。

更多资讯可登陆 CENX 官方网站: www.cnex.org.c



历年主题及片目:

2007年度主题:金钱

《伞》导演:杜海滨;《歌舞升平》导演:张经纬(香港);《我最后的秘密》导演:黎小锋;《Taxi-A Moving Life with Chinese》 导演: 祝捷;《父亲》导演:李军虎;《财富之道》导演:张钊维(台湾);《浮萍》导演:彭辉;《卡到啦》导演:林宏杰(台湾);

2008 年度主题:梦想与希望

《音乐人生》导演:张经纬(香港);《大水》导演:董钧;《和祖先一起唱歌》导演:李小江;《红谷子》导演:林稚沾;《街舞狂潮》导演:苏哲(台湾);《游戏时光》 导演: 炭叹;《阿拉民工》导演:徐俊;《区议员》导演:陈惠仪(香港);《此地黄村》导演:郭子栋

2009 年度主题:下一代的家园

入选片目:
长片组 :王羿人《东湖新村》中国大陆 ;王杨《不远处的村庄》中国大陆 ;王清仁《博弈》中国大陆 ;高洋《佛性的游戏》中国大陆; 顾亚平《乡村里点起了篝火》中国大陆 ;梁股车各《后巷》香港
短片组 :张乙森《瓶子》中国大陆; 刘伟强 / 韩璐《声生不息》中国大陆 ;李玮训《垃圾人》台湾

2010 年度主题:危机与转机

2010 年度主题:危机与转机
提案征集集中。

