

责编:符蓉

### 什么是独立电影

独立电影在主题、制作方式,制作技术,电影美学等方面更具创造性,更具探索精神,更具自由精神。国外把那些成本极低,剧组人员极少,不申请场地许可而采取游击式拍摄的电影称为“游击式电影”(guerrilla film),以和有大制片厂投资的独立电影作品区分。

独立电影是大部分电影人迈向成熟制作的

重要方式,也是大部分艺术电影创作者所坚持及喜爱的电影创作方式。而独立电影本身的自由度、探索性和创造性使之呈现出丰富的样态,映射着社会文化的多元,从而始终独具魅力。

数字技术的发展使得独立电影创作的预算门槛和技术门槛进一步降低,而 youtube 等视频分享网站的出现,则

使更多的草根电影作品得到展示的机会,殿堂电影与草根电影都将获得自己的观众。在面对被海量制作出来的良莠不齐的视频作品时,独立电影本身也出现体制化的危险:圈子化,流派化;而趋于偏狭的独立电影观念也将不可避免地影响到作品创作的创造性和探索性。



眼睛和个人方式”,强调在自己动手拍摄作品的基础上,学习影像的发现和创作方式。参与训练计划的人将在指导人的带领下,以工作坊方式展开训练,动手拍摄作品与观摩结合,共同(或分别)讨论与分析,探讨现实与影像记录语言的多种可能性,同时也包括作为个人影像方式需要的视觉方式。

CNEX 每年举办年度主题工作坊,邀请华人地区青年导演提案,并请资深导演以及相关专家与会,评选出最同时也有越来越多的电影爱好者关注国内的独立电影,2008 年国内各地的独立电影民间放映发展迅速,尤以北京,上海,广州,深圳,重庆最为蓬勃,而成都、昆明、西安、天津、南京、大连也正逐步兴起。放映的场所主要是:酒吧、咖啡馆、校园放映厅、图书馆放映厅、艺术空间等。导演与民间放映之间的互动则为民间放映的发展起了重要的推动作用。

### 复旦学生独立电影作品

#### Steal The Name 05 级广电系

(本视频为作品部分,如需观看完整版本,请联系实验室)

导演:朱世一  
 编剧:符蓉  
 主演:符蓉、穆木、陈倩儿

#### 剧情介绍:

李枚是一个日夜为寻找工作所困扰的大四女生,在人生的这个岔路上,她感到前所未有的迷茫。奔波于各种求职面试和笔试中,她对自己的人生渐渐充满质疑。谁知慢慢地她甚至开始忘记自己的名字了。此时,她收到一个心理医生的邀请函。这一切是巧合还是阴谋?

观看请点击:



### 2008年中国独立电影生存状况

与国际上的独立电影支持计划相比,国内的独立电影支持计划发展较晚,数量也比较少。目前国内主要的独立电影支持计划,包括:栗宪庭电影基金纪录片项目支持计划,草场地青年纪录片训练计划和 CNEX 纪实影像项目计划。这几个计划均仅面向纪录片。

栗宪庭电影基金每年为 5 至 1 万元人民币的基金资助,同时为这些人选项目在制作、融资、发行等各个方面进行全面的支

持。项目可以是项目发展、制作中、后期或者发行推广。该支持为非盈利性。

草场地青年纪录片训练计划的方向是“纪录片与个人影像方式”,强调的是在独立制作基础上,追求“个人

纪录片项目提供 5000 元至 1 万元人民币的基金资助,同时为这些人选项目在制作、融资、发行等各个方面进行全面的支

### 中国独立电影三个发展阶段的代表作品

#### 1995《长大成人》



《长大成人》是中国电影新生代的代表人物之一路学长的导演处女作,该片在 95 年拍摄完成,但历时两铸年多的修改审查,才在 97 年底以《长大成人》的名字问世。影片讲述音乐青年从 70 年代末到 90 年代初的成长经历,是一部

少年的成长史,真诚、细致而又残酷地表现他们这一代人对生活的思考和热爱,也借用少年人的经历,对社会进行了一定程度的批判。该片画面朴实,充满强烈的人文关怀,同时也表现了导演的自我成长情结。

#### 1997《小武》



贾樟柯用了三年才考上电影学院,1997 年他本科毕业时,用独立影片《小武》告别了自己的学生时代。《小武》是贾樟柯自筹资金拍摄,镜头对准了贾樟柯的故乡汾阳县,青年小偷小武在经历了爱情和职业的失败以后,在众目睽睽之下显得彷徨

物主。有的评论者认为,《小武》是一部真正意义上的现实主义电影,风格毕竟意大利名作《偷自行车的人》,《小武》绽放的创作激情势不可挡,贾樟柯几乎代表了 21 世纪最具发展潜力的一代青年导演。

#### 2008《天那边》



《天那边》:由 80 后导演韩延指导,百花奖影帝吴军、华谊兄弟新秀刘科、实力新人赵冉共同主演的电影《天那边》之前在 NEOCA 高校院线巡回放映赢得了强烈的反响,一时间,关于该片的“农村支教”主题也成为了各

高校内师生热议的话题。《天那边》荣获 2008 年国产影片推荐之一,片中几位新人演员的表现也成了备受关注的焦点。《天那边》将会在年内进军全国院线,届时将会有更多的观众有机会欣赏到这位实力新人的精彩表现。

### 中国独立电影发展三个阶段

我国现在的独立纪录片的发展属于“小荷才露尖尖角”,生存在体制中有一种尴尬。中国大陆的独立纪录片的发展主要有以下几个阶段。

诞生:1988~1993 年,主要有吴文光、温普林、蒋樾等人早期的“记录”行为,80 年代末期,在北京出现了一个流浪的艺术家群体;1991 年 6 月成立了“结构.浪潮.青年.电影小组”,即 SWYC 小组,并在 12 月举办了“北京新纪录片作品研讨会”。

发展与探索:1993~1999 年,1993 年参加山形电影节后,大陆的独立纪录片作者开始有机会接触到国外的纪录片;1994 年广电部下发通知,就一批导演私自参加青年.电影小组一事予以处罚,1994 年多少有些孤寂与落寞,这年不甘寂寞的张元与段锦川合作拍摄了一部 35 毫米的胶片作品《广场》;1995 年,蒋樾历经两年的《彼岸》拍完;1996 年,段锦川的《八廓南街 16 号》由西藏文化交流公司出品;1998 年,李红的《回到凤凰桥》(曾获 1997 年山形电影节

的梦想里面,在艺术的海洋里他们看到的都是阳光,但是现实却是残酷的,他们在生活的巨轮前无力的挣扎并最终选择了不同的生活。

“小川绅介奖”)被英国 BBC 公司以 25000 英镑的价格收购,这是大陆独立纪录片中首次被国外电视媒体购买的作品;1999 年,由“疯狂英语”发明者李阳出资,张元创作完成《疯狂英语》,这是一部艺术水准和商业利益双赢的纪录片。

蓬勃兴盛:1999 年以后。1999 年,《老头》和《北京弹匠》双双获得日本山形电影节“亚洲新浪潮”优秀奖;2000 年 2 月,在柏林国际电影节上,睨安奇的作品《北京的风很大》获青年论坛单元大奖;2001 年 9 月下旬,由北京实践社和《南方周末》报联合发起的首届民间独立影展展在北京电影学院举行。

### 下期预告:独立电影之港台篇



香港独立电影由来已久,早在 60 年代,就流行用超 8 及 16 厘米摄影机拍摄电影。到了 70 年代,更有大影会、火鸟影会等学会的出现。进入 80 年代香港电影的黄金时期之后,

独立电影略现低迷。而在 90 年代录像机的普遍之间,独立电影的风潮再起...下期将为您详细解说。