

娱乐·文化

新闻学院“守望剧社”圣诞大戏 感动远超《非诚勿扰》
 跨越千年的爱恋 泪湿眼 夜难眠



早报记者 李桢 图

早报记者 相君

戏里戏外,戏如人生,人生如戏。

可能这个时候又要回忆了,因为说起戏,说起话剧,我就记着自己还是一个孩子的时候,就想过这样的问题:我们在电视上看别人上演一出又一出的戏,别人是不是也在看我们,我们是不是正在一个大的电视里面,被别人看着……

直到今天我都这么赞叹和感慨自己是多么的神奇和深刻,那时候我不满六岁。

所以就试着开始探索这戏里戏外,这样的探索就导致我有意无意间把自己置身于"局外",也正是因

为这样,我比同龄的孩子想问题更多,更具有预见性,也正是因为这样呆在戏外太久而让人们觉得我不入戏或者不在状态,其实我想说,不在状态也是一种状态。

一个名字叫“齐锐 QQ”的中国考古大学的学生,在与考察队一起探险的时候意外坠入了粉红色金字塔的墓室中,在那里遇见了他曾经多次梦到的古埃及女子。而这具复活了的漂亮的木乃伊竟然是他3500年前的恋人。可能我想搞清楚一个什么问题,可能这是一个我也不知道是什么问题的问题。

生活的真谛在于平平淡淡,热爱生活就是享受这平平淡淡,偶尔的激情来自于感动,而感动也正是

在平平淡淡之间。就在昨晚我的双眼又一次被眼泪刷红。

喜剧的极致莫过于让你笑出泪来,悲剧的极致莫过于让你欲哭无泪;而它让我大喜之后又即刻的大悲,然后是悲喜交加;这是它的成功之处。笑过与哭过之后更多的是长夜漫漫的思考。话剧的魅力在于让你在一个特定的时间里扮演一个完全不是自己的角色,去揣摩它,诠释它,享受它,而我,依然喜欢作为观众,观望,享受"局外"。

……

戏里戏外,戏如人生,人生如戏。我们又看了一场别人的故事,那我们自己呢?

爱情里在乎得更多的是什么?金钱么?权利么?地位么?性么?说不清楚;但是有一点是清楚的,"金字塔"里的爱是我所期望和羡慕的。在这样一个物欲横流的世界里很难的有这样让人为之动容的真情,也许被现实麻木了的我们会被这样的"真"和"纯"而唤醒。

夜深了,久久的徘徊在戏的情节里,第一次发现得到了难以用言语表达准确的东西,这个剧情顺下来就是很感人的一幕又一幕(也许跟我今天的心情有关),即使是搞笑的情节,你会感动--这就是生活,平淡的生活。

今天结束了,明天也即将结束,难以结束的是昨天……是什么让你常挂于心,是什么总让你难以

割舍,是已经过去的值得珍藏的点点滴滴。

复旦版《满城都是金字塔》很成功~!把我们都带进去了,跟着人物走,跟着剧情走,场下的欢笑与泪水是最好的证据,结束后大家喊叫着期待重演也是证据!还有大家发自内心的赞不绝口也是证据~!

演出结束,泪水还没来得及擦干就奔向后台拥抱可爱的伙伴们,因为除了享受角色和剧情带来的乐与悲,更享受着"团队"喜悦。伙伴们,我爱你们每一个人。

此刻我完全可以体会你们的高High和开心,虽然没有足够的时间投入到其中,但我能体会到。我爱你们。--这也是生活,就是这样平淡。



早报记者 李桢 图

满城全是金字塔,戏前与戏后

早报特约 罗争光(齐睿·扑通)

早上回来的时候,已经不记得是5点半还是什么时候了,反正迷糊得很。

本来昨天晚上已经很累了,两只脚出奇地酸,膝盖那点疼早就知道了。不过既然坚强顶过了学术



年会的海晏同学盛情邀请、犒劳"三军",总归要给面子的!又加上最近才发现于姐跟我还真有姐弟相,既然姐姐都去了,我自然要跟随的;还有么就是剧社导演演员全都还处于亢奋状态--以我为最--不去HAOLEDY缓解一下一时难以平息,所以就去了。

演出结束了,没有让人失望。

排练中途出的所有茬子,现在都无所谓了。

最值得欣慰的是,从昨晚演出结束到现在,不停地听到有人说昨天的演出还是赚到了许多观众的眼泪。在齐睿 QQ 奋不顾身冲过众人的阻拦,坚持要留下来陪法拉莉的"离歌"那一段、在齐睿 QQ 用白纱布裹起自己的面庞那一段,我自己都觉得有一点感动。

而这本来不是我们奢望的。

我们只希望能在观众狂笑之时,忘掉用鸡蛋或者番茄砸你们两位可怜的主角就足够了。因为这部戏,出彩的不是两位主角,而是三位虽是配角却远远胜过主角的"教授"。守望剧社能吸纳到这样的演员,也难怪我们的导演组能拼尽全力、信心满满地推向相辉堂--其实,据说副导一川在昨晚的演出过程中紧张得胃疼了两个小时,愣是没有表现出来。呵呵,也不知道信心从何而来!

最初选择剧本的时候,可谓声势浩大,甚至进行了演员的公开选拔。在进入正式的排练环节以后,问题马上一个接一个地暴露出来:演员时间安排问题、排练场所问题、演员排练效果问题、道具服装问题……最困难的时候,是临近演出还有两个礼拜的时候,剧组一度面临散架!

庆幸的是大家没有放弃,解决了困难之后马上重新投入排练,"救火队员"张冠不仅没有拖剧组的后腿,而且还成为演出时的一大亮点。我们安慰自己最多的,就是好事多磨!

有一点点奇怪的感觉是,演完《金字塔》的时候,并没有像当初《胡来》那样的激动,也许是因为当初《胡来》是第一次大型演出,而现在却已经是从导演"贬"下来的反复折腾,磨消了好多的亢奋吧;又或许这出戏总体而言只是一个闹剧,笑笑也就过去了,而且始终没有找到一种难以表达的沉入其中的感觉,所以冷却了几分眷恋吧。反正不好说。

只说齐睿 QQ 这个角色吧!从剧情本身看,他确实是整部剧的核心和线索,他在考古途中无意掉进库咪卡金字塔,发现木乃伊原来就是自己从小梦见的那个人,几番挽

链接

惹眼的不只是剧名
 《满成全是金字塔》上演大获成功

早报记者 朱光

11月30日周日晚上19点,复旦大学相辉堂上演了贺岁话剧《满城全是金字塔》。话剧讲述的是一个迷失在沙漠中的科考队员和金字塔里的木乃伊(原埃及公主)之间跨越三千年的爱情故事。

上演本次话剧的是复旦大学新闻学院的守望剧社。有来自复旦大学校内外共200余人观看了话剧,反响十分热烈。

剧名引人眼球

《满城全是金字塔》向电影《满城尽带黄金甲》“借光”,其实讲的是中国考古大学生在探险时遇到古埃及女子,发生跨时空恋爱的故事。

同样的,守望剧社之前的翻演作品《有多少爱可以胡来》,也是将把台湾歌手迪克牛仔的成名曲《有多少爱可以重来》,改了一个字,却也因为“胡来”的剧名而票房“成长”。

然而,如果惹眼的只有剧名,就会让观众感觉上当受骗。话剧起个吸引眼球的名字,无可厚非,但也要避免哗众取宠。有些戏内容不错,却起了个故弄玄虚、名实不符的剧名,反而弄巧成拙。《满成全是金字塔》的剧情曲折动人,在让观众捧腹的同时,更给大家带来了诸多感动。许多同学在最后一幕,齐睿 QQ 拉下灯线的一刻都掉下了眼泪。



留与争执到最后终于决定留下来陪伴自己的梦中情人、一辈子的恩人。最后留下来,是因为他自己感动了自己,在外星人到来的那一场,一种天生的保护欲望让他最终战胜了怯懦和犹豫,勇敢的面对现实和挑战,哪怕担负着死去危险。

《非诚勿扰》上映三日票房叫好 冯小刚贺岁喜剧依旧卖座

早报记者 李桢 编辑

到今天,冯小刚的贺岁片《非诚勿扰》正式登陆全国各大院线已经三天。为了满足广大观众需要,全国各地纷纷开启零点首映场次,观众热情非常高涨,不少影院坐席爆满。

由于天气转凉,加上前期并未宣传零点首映,沪上开放零点场的影院并不算很多,永华、环艺、万裕

等影城均未开设零点场。但 UME 新天地影城还是拿出可容纳 100 多人的厅做零点场,昨天下午就有观众到影院提前买票,直到电影开场前仍陆续有观众进场,上座率高达 9 成。由于新天地影城有优惠活动,男士携女士一起看片,女士可以免单,实际上已是变相半价,因此不少情侣成了零点场的主力观众。此外,上海万达(blog)影城也拿出最大的厅做《非诚勿扰》零点首映,而且票

价只有 40 元。

如果你想看一部探讨爱情的浪漫片,那这部影片还可以给你"幽默"的惊喜。开头和结尾有些突兀,过于调侃,风格与整体不符。开头的黑白影像资料和彭浩翔创意的分歧终端机,与后面故事的衔接生硬。结尾是为金融危机补拍的,最后的镜头是全线飘红的股市。虽然显得多余,但不能否认导演想温暖股民的诚意。

相比《梅兰芳》首日上映的平平淡淡,《非诚勿扰》可谓开门红,而且在接下来的圣诞档期,该片也必定唱主角,其票房前景无需担忧。有观众认为冯小刚依旧诙谐幽默,看得很开心,但也有观众质疑影片广告太多,而且认为"片中的桥段没什么新意,冯小刚硬要玩文艺,实在没意思"。大部分观众在看片时都会哈哈大笑,场内不断爆发出笑声。"海归男"葛优在征婚时与"断背男"

冯远征(听歌)、“性冷淡女”车晓、“未婚妈妈”徐若瑄(听歌 blog)等人的对话都让人忍俊不禁,而葛优在北海道小教堂数小时的忏悔,听得神父都吃不消,场下观众也乐坏了。此外,"大款"范伟()开篇和结局的两次出场也"笑果"十足,尤其是结局他自嘲"遇上了百年不遇的金融危机"时,台词字字句句贴近现实,当影片结尾画面上所有股票都大涨时,场下观众也倍感振奋。

"我们就是想看纯粹搞笑的喜剧,不明白影片后面为何文艺腔那么重,仿佛硬要拍成一个浪漫的爱情故事,有点接受不了。"