



“天堂电影院并不仅仅是间放映厅。对我来讲,这是一个奇特的、文化与社会启蒙的地方。一代意大利人曾在这里受到熏陶。我倾向于认为,电影院对一个人来讲或许可以说是一种生活目的,在影片和他本身,和他的愿望、期待之间,也许就存在一种联系。”
——吉赛贝·托纳多雷

一、有关电影的集体记忆

设在教堂里的电影院,是全镇人的唯一的娱乐文化中心,这里是离上帝最近的地方。教堂对于意大利人来说,就是他们的第二个家,他们对教堂既有尊敬之情,同时也把它当作寻找乐趣的地方,教堂是人们社交和集会的场所,是穷人和富人在困境中可以寻求精神解脱的地方。可以说,再没有人能像意大利人那样从教堂里得到那么多,因为没有人能像他们那样对教堂投入那么多。而导演将电影院和教堂进行了一种联姻,使电影和信仰形成了一种同构关系。



《天堂电影院》是一部关于一代人对电影集体经验的怀旧电影。当无边的黑暗吞没观影者时,似乎所有人都回到了母体之中,荧幕上的光亮是我们在母体中偷窥世界的窗口,人们在别人的悲喜中丰满着自己生命的存在。这是一个心灵的栖居地,人们在这里聊天、睡觉、嘻笑、玩闹,结识友情,等待爱情……超脱尘世的艰难,人们在电影的爱恨情愁中浸淫。电影中有很多相当有概括力的影像展现了那个电影黄金时代的盛况:

中景——一老一少两个观影者分居画面两侧,他们目不转睛地注视着电影字幕。



“你知道讲什么吗?”
“不,我不识字。”
“原来你也不识字啊。”

说完后,二人又继续注视荧幕。

这一组画面以幽默的笔调展示了一种对电影的虔诚,那种信念的绝对热情让我们有种亲切的体认。

《天堂电影院》以自然、流畅的回叙语态将生活往事与电影往事天衣无缝地融合到一起。每一代的人都有一些隐埋在记忆深处的情愫,或许和电影有关,或许与电影无关,但总有那么一些情感是在岁月流转后依然让我们怦然心动的,电影成为一代人回忆的载体,在集体记忆中得到认同。

二、有关乡愁

迷娘

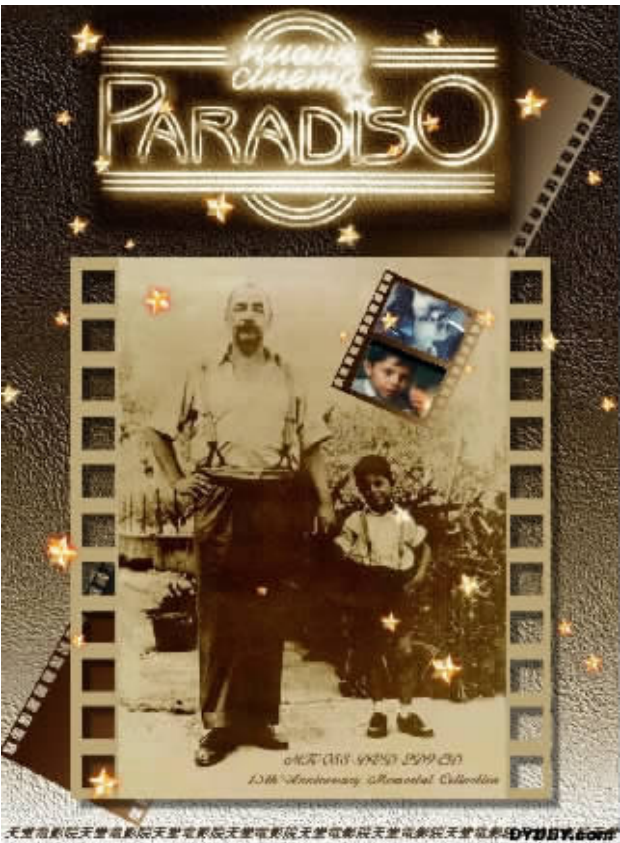
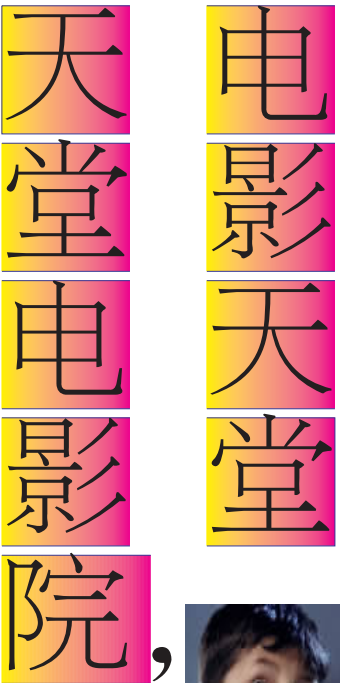
你知否柠檬花开的地方,阔叶浓荫下柑橘在绽放,
柔风起自于蔚蓝的天空,长春藤静静月桂正高耸,
知道,是吗?那方!那方!

我想和你,心上人啊,迁往!

…… ———歌德?《迷娘》

迷娘,是一位意大利姑娘,她忧伤地浅吟低唱,在德国思念她的故乡——那个柠檬花开的地方。这首被海涅称为“写出了整个意大利的诗歌”,弥漫着柠檬香一般甜甜酸酸的味道。而用它来形容导演在《天堂电影院》中所要表达的乡愁主题就更确切不过了。

《天堂影院》是“一部关于电影的电影,是一部缅怀电影历史以及人的情感历程的怀旧影片”(司徒兆敦语)。导演没有卖弄令人晕眩的技巧手段,反而在唯美的意境中,将一种乡愁表达得清雅脱俗,如同细水长流,润物细无声。



三、有关音乐与画面

《天堂电影院》的第一主题乐章是关于回忆的。第二主题是关于童年。

曾成功为《美国往事》、《铁面无私》、《巴格西》、《海上钢琴师》配乐的埃尼奥·莫里康尼担任该片的作曲。据说他和托纳多雷合作《天堂电影院》时,从导演写作剧本开始,他就参与了创作,剧本完成一页,他就读一页,等到电影开拍时,音乐也完成了,所有的工作人员是听着音乐拍完电影的。该片的音乐不仅具有音乐的独立品格,而且与影片画面相得益彰,它总能和电影达到一种精神上的契合,既不抢戏,又能传达出影片的神韵。

《天堂电影院》展示电影天堂,你,我与他,活在此间,在‘天堂’逗留。

走,天堂电影院,天天好电影

约定是美丽的

《美丽的约定》,独自而又快乐的等待让剧中人是多么的幸福。没有煽情,只有故事的延续。等待着的人始终美丽;被等待的人也是平静,虽然他(摩尔纳)只为缩短等待而努力,也为了实现他为别人和为自己所做的美丽的约定。

等待的人始终坚定,被等待的人似乎也有很大勇气:一定在等吧,我会回来!但是等待毕竟残酷,没有改变的是人心和感情;改变的是岁月和它带来的变故;还是那个沙发,可惜人已去;还是那只花瓶,可惜插花人只为纪念,不似曾经心境。。。

因为有着美丽的约定,他为他找回幸福;因为有着美丽约定,他和她不能相见,却相信这天总会来临。去的那么平静,难道他们曾私下约定在天国相遇?

也许我们每个人都有着美丽的约定,只是内容相异;和自己,和别人,和树,和风,和橱窗里的一本书。。。

突然想到《蓝色大门》里张士豪和孟克柔有个约定。

我多么希望下午三点的阳光洒在蓝色大门上,而他俩同时出现在门前,沐浴其中。有约定,就有期待。

期待是一种力量。



悲伤电影,希望人生

很多人电影比作人生的人,一个人,一个舞台,几出戏,悲喜交加,向往美好,是电影吧,亦是人生。

把泪水吞回肚里的人,会一如既往的坚强。

而泪水含在眼中,面带微笑的人,在努力演绎美好人生。

默默流泪,背对人群的人,想独自承受,路在前方。

泪水喷涌,嚎啕大哭的人,空气压力太大,胸腔无法承受之重,吐出心事重重,是因为他们相信,泪眼滂泼后的力量更有方向。



悲伤电影,泛泛之辈是观众亦是剧中人。

看着《悲伤电影》,善良的人们因为各种感情幸福或受伤。演出的始终是虚妄,透视的却是希望。

看完《悲伤电影》,愿身边的朋友在剧中亦悲伤,剧外快乐如初。

每个人都
有自己的
电影!

