

"真影留踪"

上海图书馆历史原照展

除了博物馆，上海图书馆也是个时常能看到好东西的地方，这两天的"真影留踪"历史原照展就很有看头。设计得很精致的展厅，柔和灯光洒在一幅幅老照片上，大都摄于晚清到民国时期，从风景、文化到名人、历史再到风土人情，方方面面，老上海的万花筒。

说是万花筒，一点也不为过。展出的照片中不仅有李鸿章、孙中山等政界要人，还有大量的阮玲玉、黎灼灼等红极一时的电影明星，繁花锦簇般。普通市民的生活照也十分有趣，期间有张关老上海邮政员的照片，欧式建筑为主的大街上，二三十位邮递员穿着统一的类似军装的黄色制服，兴高采烈地挎着邮包骑着自行车在街上驶过。马路上没有汽车，路上的行人大都还是蓝布长衫的保守模样，"邮政员骑士"占了一马路，声势之浩大引来不少围观者。想想在那个年代，能在邮政局这样的"现代事业"中供职，也应该是件神气的营生。中西女塾的一张大大的毕业照也很抢眼，每次听到这个学校都让我有些浪漫的联想，眼前这分为两排的女学生，穿着一样的白色短袖旗袍，一样的荷叶头，连笑容都很像，矜持地抿着嘴，名媛大概就是这样炼成的。

二楼贵宾室里，同主题的学术讨论会热闹地进行着。复旦历史系教授周振鹤先生讲了一则趣闻。当初李安要拍《色，戒》曾经请教过正在香港的周教授，问老上海的 40 年代到底是什么样的？答曰：去上海图书馆的老照片里找。众人嗟然。对于那段烟花般灿烂的历史，还有什么比照片更能清晰准确地加以重现？不用想象不用争论，照片一出，这就是当时的上海。想拍老上海办公室场景的导演们不妨到上图来看看那张"明星电影公司办公室"的照片——宽敞的办公室容得下 20 多人，没有隔间没有杂物，"长衫"和"西装"均梳着分头，绅士地做着事情；靠门口的小角落里，坐着场景中唯一一位女性，面朝着墙，中装大辫儿很年轻的打字员埋着头工作，地位却明显矮了一级。

说起女性形象，这次展出的那些女明星的照片就让人不得不啧啧称赞，《长恨歌》里王琦瑶说"时尚就是旧翻新"，看来一点不假。细细品味这些老照片里的美人，发型服饰笑容哪一宗不是用尽了心思的经典。阮玲玉的 S 头做得有型有款，精心挑出的刘海和鬓角，蕾丝边儿一样把鹅蛋小脸衬得精致又高贵。黎灼灼那件泳装，贴身的裙装式样，曲线一点一点勾勒出来，缚一条细细的腰带，打出蝴蝶结，简洁中平添一笔柔美；闪亮的黑色高跟鞋同珠贝耳环遥相呼应，为全身的深色调增强活泼感。伊身材也健美，匀称地透出动感气息，新时代女性就应该有这样健健康康地，漂亮是为着自己。现在大街上的那些小姑娘，仗着年轻，哈韩哈日，节食整形，横冲直撞并不见得美，翻出这些"复古风"的源头，静下心来仔细瞧，你才知道什么才是真时尚、真品味。



自行车作为邮运手段一直延续到现在。图为近百人的骑车邮差浩浩荡荡地行进在城市街头。 见上图。



汽车传入中国较晚，但很快被用于邮政运输，代替人力和畜力运输邮件，只是为数有限。上图为民国中期，装载邮包的旧式汽车。



明星影片股份有限公司，20 世纪 20 至 30 年代经营时间最长、具有广泛社会影响的民营制片公司。

图为 20 世纪 20 年代，明星公司办公室内景。墙上一幅幅明星海报暗示着这间办公室的时尚氛围，宽敞整洁的环境又是现代 OFFICE 的气派，只是西装和长衫的混搭掩映出那个特殊的年代。 见右图



20 年代中西女塾毕业生摄影。见左图
教会女校，宋庆龄即就读于此。图为 20 世纪
海中西女塾是由美国监理会创办的第一所

大城小事

阮玲玉已在电影界崭露头角。见左图
所摄的阮玲玉肖像与卡尔生照相馆馆铭，其时
达民的兄弟。 图为卡尔生照相馆 1930 年左
安寺路 1041 号。老板是曾与阮玲玉同居的张
年迁至静安寺路 1143-5 号，1935 年又迁至静
馆址位于静安寺路（今南京西路）167 号，1931
卡尔生照相馆创建于 20 世纪 20 年代，初期



黄柳霜 (Anna May Wong, 1907-1960), 好莱坞第一位担任主角的华裔女明星。1929 年因《歌曲》一片遂在欧洲走红。后她漫游欧陆数载，频繁来往于好莱坞与欧洲，拍摄了《应卡迪利大街》、《爱情的火焰》、《中华儿女》等片。1932 年她返好莱坞加入派拉蒙公司主演了黄柳霜初次来中国，抵达上海。见左图。



华成影业公司出品、欧阳予倩编剧、卜万苍导演的《木兰从军》，1939 年上映，创造了连映 85 天的票房纪录，被誉为"孤岛"影坛的奇葩，女主角陈云裳因此一炮而红。图为陈云裳在《木兰从军》中的花木兰扮相。花木兰这个故事，现代人看了也有好几个版本了，陈云裳应该是最艳丽的吧。见下图。



黎灼灼是"联华"的重要演员，因《三个摩登女性》、《母性之光》等片走红影坛。现实生活中她也是一位"摩登女性"，受过良好教育，会英语，游泳、骑马、跳舞样样在行。看着图中身着泳装，戴着耳环穿着高跟鞋的健美少女，张爱玲《情场如战场》中的纬芳一下子就有了原型。见下图。



摩登美人