

贺岁片十年记忆



1997 年中国电影界发生了两件大事,大银幕上的两部电影让广大中国影迷至今记忆犹新——美国人的《泰坦尼克号》以其惊天动地般的气势,让国人奉献了空前绝后的三亿五千万票房;另一件“大事”,则是年末上映了一部叫叫《甲方乙方》的贺岁电影,看的广大国人心情畅快耳聪目明,第一次感觉到原来我们自己人也能拍出这么棒喜剧电影,于是大家开始关注这个原本名不见经传的导演——冯小刚……



永失我爱 -1994

一直固执地坚信王朔是一个理想主义者,即便如今他开始研究《金刚经》并且写出了云里雾里的《我的千岁寒》,对此我仍然毫不动摇——一个人的性格是无法改变的,改变的只能是思维。王朔早期的爱情小说,就像一只生鸡蛋,看起来和熟鸡蛋同样圆润饱满毫无缺憾,可一旦与外界发生撞击,就会发现内里的迥然差异——一个心是硬的,一个心是软的。冯小刚的处女作,选择了王朔这部曾让万千读者为之心碎的《永失我爱》。该片的编剧栏上写着王朔和冯小刚的名字,无法判断片中哪部分剧情是出自冯小刚之手。



冤家父子 -1995

冯小刚执导的第二部作品,和王朔联手执导的唯一一部作品,冯小刚更是亲自上阵,出演男主角马林,无论是从故事上还是影片的表现手法上,这部影片都要比《永失我爱》成熟许多,冯小刚的演技更是令人吃惊。《冤家父子》秉承了王朔早期小说一贯的优良传统,只不过是话题对准了亲情。处在新时代开端自以为思想开明的父亲,试图用各种方式去打破父子间的鸿沟,缓和彼此间的矛盾,但中国传统的价值观还是时刻干扰着他的思维方式,让他手足无措,最终做老爸马林彻底放弃,洗手不干。



甲方乙方 -1997

《甲方乙方》开辟了中国贺岁片的先河,冯小刚也由此成为中国贺岁片的奠基人。最好的喜剧都是能让人笑中带泪的,《甲方乙方》我们至今仍百看不厌,除了因为那些典型的冯氏喜剧元素,更多是因为片中有许多触动了我们内心的东西。该片的故事看似荒诞,但实际上是在憧憬一个关于希望的美好愿望,对中国绝大多数底层民众来说,这部影片让他们在潜意识里感受到了久违的理想主义。结尾处,葛优那句“流芳千古”的经典陈词,更是让人唏嘘不已。



不见不散 -1998

葛优长得不帅是公认的,但自从《不见不散》之后,许多女生都发现,原来不帅的男人也可以让人死心塌地跟着他一辈子。《不见不散》同样是一部令人感动的电影,异域他乡的孤独无助感,从头到尾弥漫在影片当中,始终在提醒着漂泊在外人们,爱情是美好的,现实是残酷的。尤其是影片最后,刘元坐在飞机里的那个让人眼圈泛红的梦,似乎让电视机的观众,预知并憧憬了一段关于爱情的美好未来。



没完没了 -1999

《没完没了》是冯小刚三年中连续拍摄的第三部贺岁片,葛优扮演的韩冬,人物性格和《不见不散》中的刘元差不多,但依然奏效;他首次选用的香港明星吴倩莲,以及傅彪的出色演出,让影片增色不少。相较之冯小刚以往的作品,《没完没了》中的爱情故事,已经开始变得些许沉重,韩冬和小芸的爱情被误解、背叛和金钱层层阻隔,他们之间虽然发生了很多好玩的事情,但都在一个骗局之中。



一声叹息 -2000

《一声叹息》改编自王朔早前未曾拍摄的电影剧本《狼烟不堪》,可以说是冯小刚连续三年拍摄贺岁喜剧之后的忽然一次调整,该片对第三者插足问题的暧昧态度,一度引起很大争议。很多已婚人士都认为这是一部很棒的电影,同时也是一部很可怕的电影,因为这个故事总让人感觉似乎正在自己的身边进行和发生着。如果用“感人”之类的词汇来形容这部“婚内恐怖片”的动情处,似乎不妥,用“悲怆”或“震撼”应该更恰当一些。



手机 -2003

可能是因为渐入中年的缘故,冯小刚和刘震云(blog)合作的《手机》,同样是一部“婚内恐怖片”,这次他把家庭危机的来源与科技产品的发展联系起来,这一主题同样令人感觉恐怖,在正当手机普及全国的形势下,影片所讲述的问题既真实可靠,又很难找到解决的方法。与《一声叹息》相比,《手机》中严守一与奶奶之间的温情,为影片增添了仅存一丝暖意。



天下无贼 -2004

《天下无贼》虽然同样以“贺岁喜剧”的形式推出,但从内容上看,更像是一部悲剧电影,该片让冯小刚的电影里第一次出现了人为杀伤生命的情节。影片一开始就以悲剧开头,王博和王丽之间复杂濒临破裂的爱情,以及傻根儿对群狼的告别,都为影片蒙上了一层阴郁;中途,葛优喜剧形式的出现一度冲淡了影片的悲怆色彩,但结尾处王博的英勇就义,让剧情重新回到了悲怆的主题。



夜宴 -2006

《夜宴》算是冯小刚的大片路线的一次尝试,拍摄时他本人就多次表示,这是他拍电影以来最费钱的一次,同时也是最容易的一次。《夜宴》存在很大的争议,但在商业上却取得了巨大的成功,因此无论如何这部影片都将成为冯小刚电影生涯中浓墨重彩的一笔。《夜宴》的悲剧气质全片贯穿,每一个镜头都充满阴郁,每一个角色都背负压力和灭顶之灾。



集结号 -2007

冯小刚说,《集结号》是一部让人落泪的战争电影,《十面埋伏》曾让我们领教过类似语句的威力,但这一次我仍愿意相信冯小刚,从上述介绍,我们应该相信冯小刚的煽情功力。《集结号》是一部男人的电影,该片讲述了解放战争时期,某团九连连长谷子地接到团长命令,要打阻击战帮助大部队撤离,以集结号为撤退信号。整个连队打光了,也没听到集结号响……